

Нові надходження

Шановні користувачі !

Пропонуємо Вам нові надходження літератури, одержані у 2018 році за 2 квартал. Детальніше дізнатися про новинки літератури Ви зможете у районній бібліотечі у відділлі абонементу, а саме зараз :



005 Пекар, Валерій Олександрович. Різнобарвний менеджмент : еволюція мислення, лідерство та керування / В. Пекар.—Київ : Довженко буке, 2017.—191с. 1,6,11,14,16,17,20,25

У книзі популярно викладена «інтегральна динаміка» - теорія еволюції людського мислення, організацій і великих соціальних систем. Текст заснований на курсі лекцій, який читається автором у провідних українських бізнес-школах, але істотно перевищує його за обсягом.



00.5.21 Коллінз, Джим. Від хорошого до величного : Чому одні компанії прориваються , а інші – ні / Коллінз Д. ; пер. з анг. О. Савчин.—Київ : Наш формат, 2017.—368с. 1,17,25

У цій книжці Джим Коллінз аналізує діяльність і структуру компаній, яким вдалося здійснити прорив у вищу лігу бізнесу. Він відібрав фірми, які, попри всі кризи, п'ятнадцять років поспіль показували найкращі результати у своїй галузі. Як Gillette, Kimberly-Clark, Philip Morris та іншим вдалося взяти настільки високу планку? Джим Коллінз вивів формулу — дев'ять кроків, які дозволять розкрутити маховик успіху до

швидкості, яка приносить шалені прибутки.



141.2 Талеб, Насім Ніколас. Чорний лебідь, Про (не)ймовірне у реальному житті /Н.Талеб; пер. з англ. __ Київ : Наш формат , 2017.—392с. 1,10,27

«Чорний лебідь. Про (не)ймовірне у реальному житті» — бестселер New York Times і входить до 12 найвпливовіших книжок, написаних після Другої світової війни, за версією Sunday Times. «Чорний лебідь» перекладено 32 мовами світу.

Видавництво «Наш формат» також готує до друку наступну книжку Насіма Талеба «Антикрихість».

Цілком очевидно, що життя — це сумарний ефект небагатьох важливих

потрясінь. Згадайте своє життя. Перерахуйте важливі події й технологічні винаходи, що припали на ваш вік, і порівняйте з колись напрогнозованим. Скільки їх «приїхало за розкладом»? Подивіться на особисте життя, згадайте, як вибирали професію, зустріли свою половинку, емігрували, стик- нулися зі зрадою, несподівано розбагатіли або впали у злидні. Чи часто ці події відбувалися за планом? Малоімовірну подію, яка справляє колосальний ефект, колишній трейдер Насім Талеб влучно називав Чорним лебедем.

«Чорний лебідь» — це пристрасний, іронічний і глибокий екскурс у філософію, математику й епістемологію ймовірності. Усі непередбачувані події Насім Талеб називає Чорними лебедями. Він вважає, що саме вони дають поштовх як історії людства загалом, так і життю кожного з нас. Фінансовий гуру й філософ переконаний, що аби досягти успіху, треба знати, як приручити Чорних лебедів. Талебу вдалося продемонструвати свою теорію на практиці: під час фінансової кризи 2008 року компанія, на яку він працював, заробила (а не втратила!) півмільярда доларів.



316.323 Алжемоглу, Дарон. Чому нації занепадають . Походження влади, багатства та бідності ; пер. з англ.— Київ : Наш формат, 2017.—440с.1,6.

Грунтуючись на п'ятнадцятирічних дослідженнях у галузях історії, політології та економіки, автори легко і доступно пояснюють, чому економічний успіх держав не залежить від культури, клімату чи географічного положення. Аджемоглу

та Робінсон переконані: країни стали найуспішнішими через те, що їхні громадяни повалили владну еліту і створили суспільства, де головною цінністю стали рівні економічні та політичні права кожного. На їхню думку, саме свобода робить світ багатшим. Дарону Аджемоглу і Джеймсу Робінсону вдалося, здавалося б, неможливе- відповісти на питання, яке до них безрезультатно вивчали століттями: чому одні країни багаті, а інші – бідні? Книга «Чому нації занепадають» - своєрідний посібник, який допоможе краще зрозуміти причини, що сприяють процвітанню держав та їхньому занепаду .Для якнайширшого кола

читачів, усіх, хто цікавиться політикою, економікою, майбутнім сучасного світ



355.216 Добровольчі батальйони / К.Гладка та ін.; упоряд. А.Шевченко.—Харків : Фоліо, 2017.—325с.1,6,11,15,16,24.

Саме такі слова написані на обкладинці книги під назвою «Добробати», яка щойно вийшла у харківському видавництві «Фоліо» вже другим виданням. У цій 325-сторінковій книзі група експертів та журналістів – Катерина Гладка, Вероніка Миронова, Ольга Плужник, Олег Покальчук, Ігор Рудич, Васіліса Трохимович та Артем Шевченко – дають відповіді на

такі питання: Чи вистояла би наша країна в боротьбі з російською агресією без

мужніх добровольчих батальйонів? У чому сутність та витоки руху добробатів? Якою була їхня роль під час найважливіших подій гібридної війни? Що чекає на них у майбутньому?



391(477) Косміна, Оксана Юліївна. Українське народне вбрання (українською, російською й англійською мовами) / О.Ю. Косміна.—Київ : Балтія друк , 2017.—63с. 1,11,14,15,18,24,25

Видання знайомить читача з оригінальними зразками традиційного вбрання українців кінця ХІХ - початку ХХ сторіччя, що зберігаються в музеях Києва, Харкова, Львова, Чернігова, Вінниці, Запоріжжя,

Переяслава-Хмельницького і приватних колекціях. Альбом містить інформацію про регіональні особливості українських стрій, змінює сталі стереотипи, демонструючи український національний одяг в усьому багатстві і розмаїтті.



688.78(477) Герус, Людмила Мечиславівна. Українська народна іграшка (укр. Та англ. Мовами) / О.Л. Герус.—Київ : Балтія –Друк, 2017.—64с. 1,4,6,14,16,22

Народні іграшки з тканин і ниток, глини, дерева, трави, соломи, сиру. Видання має на меті познайомити з особливостями української народної іграшки, її локальним розмаїттям на основі експонатів музеїв, приватних зборів,

авторських творів



75(477) Яблонська (084) Тетяна Яблонська / Вступ. Стаття та вірші І. Драча.—Київ : Мистецтво , 2017.—56с.1,22,27,28

Пропоноване видання – художня реконструкція альбому «Тетяна Яблонська» з віршами Івана Драча, написаними до кожної конкретної картини, який був надрукований у 1969 році. З ідеологічних міркувань весь його наклад у 4000 примірників було знищено. Радянська влада не допускала відходу художниці від соціалістичного реалізму та

заборонила пропагувати нові тенденції у творчості Тетяни Яблонської, відомої перш за все, знаменитою картиною «Хліб» (1949).

Новий живописно-поетичний стиль майстрині, як і балади Івана Драча, просякнутий теплотою та лірикою у відображенні щастя й скорботи простої людини, що йшли наперекір ідеологічно-партійним засадам того часу «Відлига» закінчилася.

Видання розраховане на всіх, хто цікавиться розвитком образотворчого мистецтва, поезії та книговидавництва України.



78(038) Словник музичних термінів / Укладач . В. Тимків.—Київ : Видав. Карпенко В.М., 2017.—312с. 1.

Словник містить основні терміни, що стосуються музики, співу, танцю, хореографії, та концертної діяльності, а також назви музичних інструментів, їх основних частин та деталей. Видання включає значну кількість ілюстрації, дібраних на основі різних, вітчизняних та зарубіжних джерел.

Призначений для широкого кола читачів.



811.161.2 Пономарів, Олександр. Українське слово для всіх і для кожного / О. Пономарів ; вид. 2-е.—Київ : Либідь, 2017.—360с. 1,24.

У виданні містяться спостереження над традиційними й новими явищами в українській літературній мові, даються поради щодо вибору найкращих варіантів висловлення думки в галузі лексики, вимови, наголосу, морфології, синтаксису, стилістики, фразеології. Наводяться способи відтворення українських та іншомовних топонімів, антропонімів, етнізмів як окремих лексичних одиниць та як складників фразеологізмів. Розділ «Роздуми й коментарі» відбиває різні етапи становлення української мови як державної та функціонування її в незалежній Україні. Для науковців, редакторів, лекторів, журналістів, викладачів, студентів, широкого загалу читачів.



82.09(477) Дзюба, Іван. «Гармонія крізь тугу дисонансів...»/ І.Дзюба та ін.-Київ : Либідь, 2016.—584с. 1,16.

Це книжка про письменника в Часі - і про Час у житті й творчості письменника. Перед читачем розгортається ніби писаний на окремих аркушах літопис долі Ліни Костенко - і долі країни в часи тоталітарної системи та в період боротьби за Незалежність, захисту її здобутків. Глобальні історичні події перетинаються зі щасливими й сумними моментами родинного життя, драматичні передчуття й іронічні коментарі переплітаються, голоси рідних і друзів творять поліфонію, яка з хаосу дисонансів вичаковує гармонію, світло, любов.

Для широкого читацького загалу.



821.11(73) Мартін Дж. Р.Р. Гра престолів : Роман / Джордж Р.Р. Мартін : Пер. з англ. Н. Тисовської.—Київ : Вид. група КМ-БУКС, 2017.—800с.; (Пісня льоду й полум'я: Кн.1.).1,7,25.

Фантастична сага "Пісня льоду й полум'я" давно завоювала серця читачів у всьому світі, перекладена більш як на 20 мов і продається мільйонними накладами. Перша книга циклу — "Гра престолів" — це захопливий світ Сімох Королівств, де

літо й зима тривають по кілька років, з півночі наступають загадкові й моторошні вороги, а вельможні родини ведуть ненастанну війну за престол.



821.11(73) Мартін Дж. Р.Р. Буря мечів : Роман / Джордж Р.Р. Мартін : Пер. з англ. Н. Тисовської.—Київ : Вид. група КМ-БУКС, 2017.—800с.; (Пісня льоду й полум'я: Кн.3.). 1,7,25.

Перед вами третя частина знаменитої саги Джорджа Мартіна "Пісня льоду й полум'я". "Буря мечів" - саме це очікує читача на сторінках роману. Причому найбільш гострий та

безжальний меч тримає в руках автор. Незамінних героїв не буває, безсмертних також. Війна збирає свій кривавий врожай, та все більш наполегливо серед брязкоту сталі звучить голос магії. Кожен сам за себе.

У своїй пристрасті до реалізму Джордж Мартін не шкодує ніжні почуття читачів. Побут роздертої в клапті війною країни описаний в усіх подробицях: мародерство, розбій, голод, сварки і бійки усіх з усіма, міжусобиці дрібних місцевих панів, бруд, хвороби та інші напасті, що супроводжують військовий час. Куди не кинь оком, від Стіни до самого півдня - руїна. І на такому тлі надзвичайно яскраво виступають персонажі. Як їх змінить війна? Що вони втратять, а що віднайдуть?

Третя частина саги закрутить читача у вирі подій, пронесе крізь час і простір та захопить уяву від першої сторінки до останньої.



821.111(410) Канг Х. Вегетаріанка : Роман / Х. Канг Х. – Київ : Вид. група КМ-БУКС , 2017.—176с. 1,10,11,15,20,25

Одного ранку Джінг-хай прокинулася з усвідомленням, що вона більше ніколи не їстиме м'яса. На цьому й завершується звичний для читача класичний сюжет. Жанр роману південно-корейської письменниці Хан Канг балансує між домашнім трилером, притчею про трансформацію і деревофільною медитацією, а оповідь ведеться від імені нікчемного чоловіка

героїні, який працює в офісі, одержимого свояка-художника і заклопотаної старшої сестри. Ці герої працюють, відчувають муки творчості, облаштовують власне життя, а от сама Джінг-хай припиняє робити будь-що взагалі



821.11(73) Мартін Дж. Р.Р. Буря мечів : Роман / Джордж Р.Р. Мартін : Пер. з англ. Н. Тисовської.—Київ : Вид. група КМ-БУКС, 2017.—800с.; (Пісня льоду й полум'я: Кн.4.). 1,7,25

Фантастична сага "Пісня льоду й полум'я" давно завоювала серця читачів у всьому світі, перекладена більш як на 20 мов і продається мільйонними накладами.

Четверта книга циклу - "Бенкет круків" - це перший крок до примирення у роздертому чварами королівстві, з руїн якого постають нові хисткі союзи й альянси, та поки переможці

плетуть небезпечні інтриги, їх може зненацька заскочити справжній ворог.



821.111(410) Адамс, Річард. Небезпечні мандри : Роман / Р.А.Адамс; пер. з англ.—Київ : Рідна мова, 2017.-- 544с. 1,11.

«Небезпечні мандри» - найзнаменитіший роман сучасного англійського письменника Річарда Адамса (1920-2016) в жанрі героїчного фентезі. Автор описує пригоди кількох відчайдушів - молодих диких кролів, які, рятуючись, покинули свою домівку в пошуках ліпшої долі. Кожна мить для них сповнена небезпек, і нікому не відомо, чи досягнуть вони заповітної мети...

Це одна з найкращих книжок, написаних у ХХ ст., що посідає достойне місце в одному ряду з творами Антуана де Сент-Екзюпері, Рея Бредбері, Річарда Баха та інших знаменитих письменників.



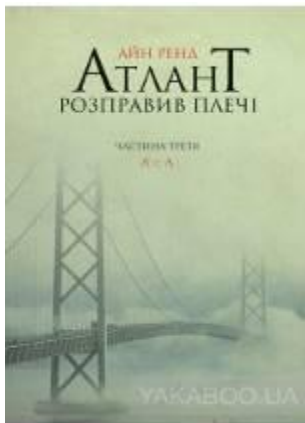
821.111(73) Бах, Річард. Джонатан Лівінгстон Мартин / Р. Бах; пер. з англ.—Київ : Видав. Група км-Букс, 2017.— 128с. 1,6,14,21,27,28

У ваших руках — доповнене видання знаменитої книжки Річарда Баха «Джонатан Лівінгстон, мартин». Це історія для тих, хто розуміє: не можна все життя тягнутися по чужих слідах, бо існують і зовсім інші — вищі — життєві шляхи. Це історія для тих, хто хоче літати. Ця маленька казка — нагадування, що кожному з нас дано свободу любити, свободу обирати, як прожити своє життя.



821.111(410) Келлі, Марта Холл. Бузкові дівчата : Роман / М. Келлі ; пер. з англ. В. Горбатька.—Київ : Нора- Друк, 2017.—544с. 1,8,21,24,28

Кароліна Феррідей працює у Французькому консульстві у Нью-Йорку. Але її життя кардинально змінюється, коли гітлерівська армія вторгається до Польщі у вересні 1939 року, а невдовзі у 1940 році окупує Францію. Польська дівчина Кася Кужмерик розуміє, що її безтурботна молодість закінчилася, коли, після окупації Польщі нацистами, починає виконувати доручення підпільного руху опору. У напруженій атмосфері один хибний крок може мати згубні наслідки. Для амбітної молодої німецької лікарки Герти Оберхойзер оголошення про роботу у перевиховному жіночому таборі здається квитком у нові професійні сфери. Але вона опиняється в пастці нацистського концтабору і стає однією з лікарів-злочинців, що робили досліди над живими людьми. Життя цих трьох жінок неймовірним чином перетинається. Їхні історії розгортаються на різних континентах: від Нью-Йорка до Парижа, Німеччини та Польщі. Кароліна і Кася прагнуть відновити справедливість для тих, кого історія забула.



821.111(73) Ренд,Айн. Атлант розправив плечі. Ч.3 : АєА / Ренд;пер. з англ.—5-е вид.—Київ : Наш формат , 2017.—568с. 1,16,17,24

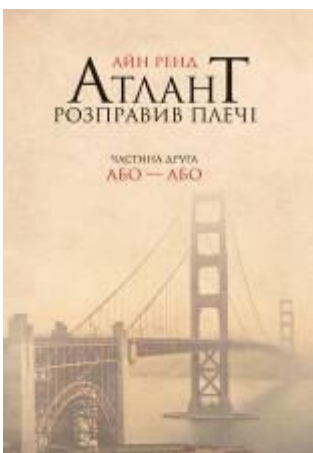
Атлант розправив плечі» Айн Ренд, згідно опитувань Бібліотеки Конгресу США, за популярністю поступається лише Біблії, для багатьох американців читання цієї книги назавжди змінило сприйняття навколишнього світу і місця людини в ньому. Один з найбільш впливових літературних творів - життєвий роман про людей, суспільство, світові загрози й про те, як з ними боротися. Маючи аномальну популярність вже понад півстоліття, книга достойна займати гідне місце на Вашій літературній полиці. Перша частина трилогії під назвою "Несуперечність" - початок оповіді про світ, де невігластво, мародерство, і корупція практично беруть верх над здоровим глуздом та людською свідомістю. Дагні Таггарт - успішний бізнесмен, власник найбільшої в країні залізниці, мріє впровадити інноваційні технології, щоб зробити власну справу ще більш прибутковою. Аналогічні прагнення рухають Генком Ріарденом - королем металургії, а ще нафтовим монополістом Еллісом Ваяттом, що створює промислову оазу на місці колишньої пустелі.



821.111(73) Ренд,Айн. Атлант розправив плечі.

Ч.1.Несуперечність /А. Ренд; пер. з англ.—5-е вид.—Київ : Наш формат , 2017.—392с 1,16,17,24

Перша частина трилогії під назвою "Несуперечність" - початок оповіді про світ, де невігластво, мародерство, і корупція практично беруть верх над здоровим глуздом та людською свідомістю. Дагні Таггарт - успішний бізнесмен, власник найбільшої в країні залізниці, мріє впровадити інноваційні технології, щоб зробити власну справу ще більш прибутковою. Аналогічні прагнення рухають Генком Ріарденом - королем металургії, а ще нафтовим монополістом Еллісом Ваяттом, що створює промислову оазу на місці колишньої пустелі.



821.111(73) Ренд,Айн. Атлант розправив плечі. Ч.2. АБО-АБО /А. Ренд; пер. з англ.—5-е вид.—Київ : Наш формат , 2017.—432с 1,16,17,241

Ренд в численних інтерв'ю американській пресі стверджувала: людина повинна жити не заради інших, а передусім ради себе. Авторку звинувачували в егоїзмі та прямолінійності щодо подачі суперечливих ідей її філософії об'єктивізму. Ренд переконувала, що кожен «мусить цілі й цінності відстоювати, боротися за них, позаяк це сутність життєвого процесу». Бурхливі обговорення фундаментальної трилогії, великої «політичної притчі» тривають від 1957 року, з дня першого видання, на ній виростили три покоління американців, мільйони «атлантів» розлетілися по всьому світу. Три частини трилогії названі відповідно до основних законів логіки: «Несуперечність», «Або-або», «А є А». Всі вони містять блискучі

світоглядні монологи, вкладені в уста головних героїв Франциско Д'Анконії та Генка Ріардена. Між якими стоїть жінка, в яку обидва закохані, Дагні Таггарт. Їхня Країна стрімко летить у прірву: моторошна криза охоплює всі царини людського життя. Псевдовчені наполегливо пропагують: мислення ілюзія, пошук будь-якого сенсу абсурд, і зрештою уряд оголошує мораторій на розум. Талановиті підприємці безслідно зникають, кидаючи своє виробництво напризволяще чи знищуючи його. Дагні впевнена, що в країні з'явився таємничий Руйнівник, ціль якого крах економіки і тотальна деградація людей. Впродовж сотень сторінок книги персонажів і читачів непокоїть одне дивне питання: «Хто такий Джон Голт?»



821.133.1 Сосьє, Жослін. Дошило птахами : Роман / Ж.Сосьє ; пер. з франц.— Львів : Вид. Анетти Антоненко, 2017.—160с. 1,18,21

Навіщо жінка-фотограф прямує до таємничого лісу? Хто такий Тед Бойчук? Як йому вдалося вижити під час жахливої катастрофи? Цього фотограф так і не дізналася, адже Бойчук помер якраз перед її прибуттям до маленького хутору посеред хащ. Два літні мешканці хутору — Том і Чарлі — ще не знають, що поява фотографа повністю змінить їхнє життя. Так само, як і поява іншої старенької леді... «Дошило птахами» (2011) — не лише масштабна історична драма, а й

лірична оповідь про маленьких людей, які втекли від гомінкого світу у праліс. Надзвичайно зворушливий роман Жослін Сосьє відзначено премією «П'ять континентів Франкофонії» (2011), Літературною премією колегів, премією ім. Ренге Літературної академії Квебеку, преміями «Франція-Квебек» та читачів «Радіо Канада», а також читацькою премією Книжкового салону у Монреалі (2012). Роман перекладено німецькою, шведською, англійською та нідерландською мовами.



821.133.1-31 Нотомб, Амелі. Подив і тремтіння : Роман / А.Нотомб : пер. з франц.—Львів : Вид. Старого Лева, 2017.-128с. 1,14,20,23,25,27

Це найвідоміший роман бельгійської письменниці, удостоєний премії Французької академії, перекладений багатьма мовами. В основі роману — глибокий конфлікт двох традицій і культур: Сходу й Заходу. Героїня народилася в Японії й тепер повернулася туди працювати у великій токійській компанії. Дівчина робить спроби приносити користь, але ментальне провалля, яке пролягло між нею й роботодавцями, постійно призводить до неприємностей.



821.134.2-3 Альєнде, Ісабель. Японський коханець : Роман / І. Альєнде ; пер. з ісп.—Львів : Вид-во Анетти Антоненко, 2017.—248с.1,15,18,21,22,27,28

Альма Беласко й Ірина Базілі, різні за віком, походженням, соціальним станом — не мали б ніколи зустрітися. Однак доля (чи воля письменниці) звела їх одного дня в інтернаті для літніх людей у Каліфорнії. Ця зустріч зумовила низку подій, які наче розсунули часові та географічні межі, відбуваються у різних куточках світу сьогодні й у минулому.

«Японський коханець» Ісабель Альєнде, як і інші її твори, не відпускає читача до останньої сторінки, зворушує і зачаровує, дивує і приголомшує, магія слів зі сторінок книжки просякає в реальне життя тих, хто її читає.

Це абсолютно сучасний роман. Історію переповідає жінка, якій 81 рік і яка рухається назад у часі. Це історія неймовірного кохання.



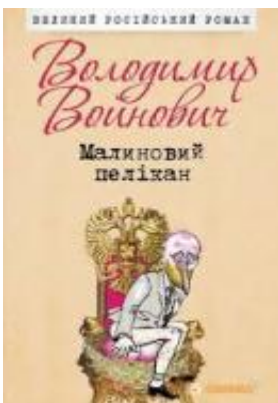
821.161.1 Алексієвич, Світлана. Час second-hand (кінець червоної людини) / С. Алексієвич ; пер. з рос. Вид. 2-е.-- Київ : Дух і літера, 2016.—464с.1.

Ця книга стала останньою в циклі з п'яти праць Світлани Алексієвич під загальною назвою «Червона людина. Голоси утопії».

«Комунізм мав божевільний план, — розповідає авторка у передмові до книги, — переробити «стару» людину, «ветхого Адама». І це здійснилося... може, лише це й здійснилося. За сімдесят з гаком років у лабораторії марксизму-ленінізму створили окремий людський тип — «homo soveticus». Хтось вважає, що це трагічний персонаж, а хтось називає його «совком». Мені здається, я знаю цю людину, вона добре мені знайома, я з нею поруч, пліч-о-пліч, прожила чимало років. Вона — це я. Це мої знайомі, друзі, батьки».

Монологи, що потрапили до книги, авторка записувала протягом останнього десятиріччя, мандруючи всім колишнім Радянським Союзом.

«Час секонд-хенд» — це мій діагноз нам, діагноз тому, що ми зробили за 20 років, нашому злочинному романтизмові та, як я зараз вважаю, нашій мовчанці, нашій теперішній німоті й мовчанню еліти. Ми поступилися владою бандитам. Я навіть не знаю, як назвати. Це вже навіть не політики, а такий орден тих, хто має доступ до російського пирога. Ось вони його розділили, і це такий своєрідний орден».



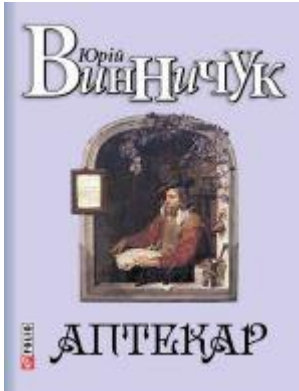
821.161.1 Войнович, Володимир М. Малиновий пелікан : Роман / В.Войнович ; пер. з рос. — Харків : Фоліо, 2016.— 252с.1,7,14,20,22,2

Книга «Малиновий пелікан» може бути рахуватися вибухонебезпечною. Володимирі Войновичу не вперше виступати проти влади, проти несправедливості та ницості. В своїй новій книзі «Малиновий пелікан» автор піднімає ті питання, про які прийнято мовчати на просторах федерації.

Розповідь у романі ведеться від імені автора, якого на початку книги вкусив кліщ. І от по дорозі в лікарню в кареті швидкої у пацієнт починає марити і бачить дивовижні картини російського життя.

Начебто країною править Перша особа держави, скорочено Перодер, який має вигляд... пелікана малинового кольору. Чому? Після анексії Криму з'ясовується, що українська хунта мало того, що гнобила населення, вона довела рідкісний вид птахів — малинових пеліканів — до майже повного винищення.

Остання пара пеліканів розучилася висиджувати яйця. І в Росії є лише одна людина, яка може їм допомогти особистим прикладом. А щоби догодити Перодеру, всі його підлеглі також набувають вигляду пеліканів, прилаштовуючи й собі дзьоби — чи то з картону, чи то з іншого матеріалу.



821.161.2-3 Винничук, Юрій. Аптекарь : Роман / Ю. Винничук.- Київ : Довженко БУКС, 2017.-318с. 1,15,20,21,22,28

Події нового роману Юрія Винничука «Аптекарь» відбуваються у 1646—1648 роках спочатку у Венеційській республіці, а далі — у Львові. Історичне тло уміло використане для захопливої гри в дійсне-недійсне, де персонажі історичні сусідять з вигаданими, а їхні складні стосунки формуються у любовні трикутники.

Фантазійні описи звучать як реальні, авторська вигадка відходить на другий план, змушуючи читача вірити у світ, витканий зі сну.



821.161.2 Винничук, Юрій Дівочі ночі / Ю. Винничук.—Київ : Довженко БУКС, 2017.—314с. 11,14,18,20,24,28

«Діви ночі» — один з найвідоміших бестселерів української літератури. За визначенням критиків — це перша українська кримінальна повість, написана за всіма законами жанру. Світ повій і кримінальних злочинців, партійних босів і збоченців.

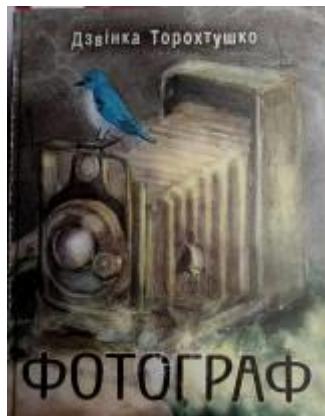


821.161.2-3 Винничук, Юрій. Лютеція : Роман / Ю. Винничук.—Харків : Фоліо, 2017.—314с. 1,7,8,11,14

«Лютеція» — роман-містифікація, де безлічі ірраціональних речей намагаються знайти раціональне пояснення. Це своєрідне загравання з уявою і здоровим глуздом читача, котре чинить Винничук. Й робить це так непомітно й мимовільно, як може тільки він. Читач не пручається, просто поринає у вигаданий світ снів й самонавіювання. Годі й зрозуміти, чи ти читаєш книгу, чи вона вже твориться сама в твоїй голові. Справжня магія слова. В цьому весь Винничук.

Обидва герої роману, які відділені один від одного значним відрізком часу, бачать однакові сни. Кінець вісімдесятих років минулого століття, радянська

система вже доживає свої останні роки, такий собі художник-оформлювач за професією і «шухлядний» письменник Юрко живе на висілках в своєрідному Макондо (всі ми пам'ятаємо Гарсія Маркеса) — у Винниках поблизу Львова і бачить дивні сни. Немов рудоволосе дівча на ім'я Лютеція проїжджає осіннім Ринком, й подає якийсь знак на мигах Юркові. Сон повторюється майже кожної ночі, пригадується і вдень. Уява хлопця домальовує додаткові деталі і Юрко вже не розрізняє де був сон, а де його мрійливе марення



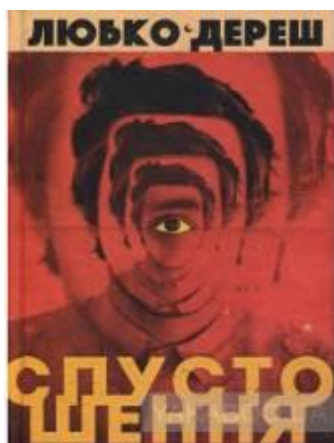
821.161.2 Торохтушко, Дзвінка. Фотограф : Новели / Д. Торохтушко.—Київ : Алатон, 2017.—176с. 1,8,28

Збірка новел «Фотограф» - це збірка фотографій. Світлин з минулого і сучасного, де події і людські долі переплетені так, що іноді здається – такого не може бути. Це- вигадка. Це- ретуш на світлинах. Насправді все інакше. Але...

Новели – це збірка світлин одного майстра. Кожна із них – то відбиток присутності Бога в житті людини. Жодної ретуші. Лише правда, віра і любов. Бог – теж фотограф. Він знає все про гру світла і тіні. Неважливо з ким він сьогодні :

алкоголічкою Надюхою («Чужа кров»). Божевільним Васьком («Інтар»), чи малою Бруською («Пиріжки з шугалем»). Він однаково зупиняє час. Іноді, в розмитому слізьми кадрі, І дарує надію

Зараз вилетить пташка...



821.161.2 Дереш, Любко. Спустошення : Роман / Л. Дереш.—Львів : Вид. Анетти Антоненко, 2017.—376с. 1,8,18,28

Реставрація імперії і проект надлюдини, воля й обумовленість, герої креативного класу і нова Орда, що жене своїх коней із розверзлих надр свідомості. Спустошення шириться світом...Спекотний серпневий день. Троє чоловіків опиняються на одній лінії подій. Кожен здійснює відчайдушну спробу змінити власний сценарій, сценарій людей навколо, сценарій історії. Відомий журналіст Федір Могила влаштовується помічником

серйозного інвестора, який бажає вкрай швидко сформувати ринок психотехнологій. Вони вступають в альянс із колишнім працівником радянських закритих лабораторій, професором Гуровим, щоб здійснити інноваційний прорив. Однак кожен із учасників цього союзу, як виявляється, має приховані мотиви. Що це? Сценарії, запущені з аномальної Зони? Постінформаційний апокаліпсис? Чи жадоба сенсу, щоби вистояти у боротьбі зі Звіром, якого Гайдеггер називав Ніщо? Новий роман Любка Дереша «Спустошення» — про межу, з-за якої не повертаються.



821.161.2-3 Дочинець, Мирослав. Мафтей. Книга, написана сухим пером : Роман / М.Дочинець.-- Мукачево: Карпатська вежа, 2016.—352с .1.

Дивовижні речі, про що навіперобій писали газети 1852 р., відбуваються в підкарпатському русинському містечку

Мукачеві. Там зникають дівчата. Упродовж року пропало безвісти восьмеро дівочих різних верств і сповідання. Місцева жандармерія збилася з ніг у пошуках, та все намарно. Відряджений у допомогу кінний загін жандармів із Кошиць теж не напав сліду. Магістрат зажадав допомоги Будапешта. «Доки столичні детективи провадять розшуки, розтривожена громада міста сама вдається до всіх зарадних засобів. Залучили в поміч знаного в домінії знатника на ім'я Мафтей Просвирник, якого за хист до лічництва милує навіть родовите панство Великої Мадярщини».

...Всі дивляться в дзеркало і майже ніхто не заглядає за скло, за срібний покрив. А головна ж тайна там. Він зазирнув...

Для чого переповідаються історії? Може, з волі блукаючого відлуння, а може, тому, що діла проминулі срібними нитками вплітаються в мережу сьогочасної доби...

Ось одна з них - наскільки вірогідна, настільки ж неймовірна.



Мирослав Дочинєць

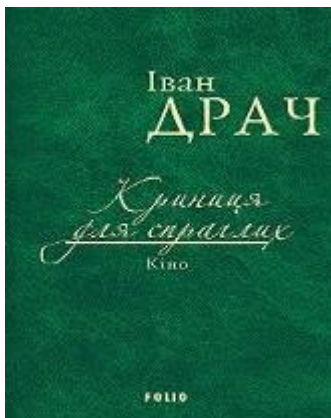
СИНІЙ ЗОШИТ

Аркуші днів світящих

821.161.2 Дочинєць, Мирослав. Синій зошит .Аркуші днів світящих / М. Дочингенць.—Мукачево : Карпатська вежа, 2017.—184с. 1,7

"Синій зошит" — це крихти спостережень, одкровень, зауваг і мудрих приписів, "кристали днів світящих", як любив казати карпатський мудрець, чий багатющий досвід і ліг в основу книги. Про що ж вона? Про те, що нас оберігає в цьому світі, що є Домом душі, від чого просвітні наші дні, про чудесне і нове, про фарби серця, про ціни і цінності, про вершини і рівнини, про вітаміни радості, про очі провидіння, про те, що написано на заплещених повіках, про закон ноги і сліду, про плин довголіття, про закон множення і примноження, про те, в чому слабкість і в чому сила українства, про нитки, що ведуть у вічність, про те, що ми їмо і що їсть нас, про ліки під руками і... ногами, про силу і красу "густого слова", яким це написано. А ще — "Скриня маленьких секретів", які можуть прислужитися нам у щоденному тривку.

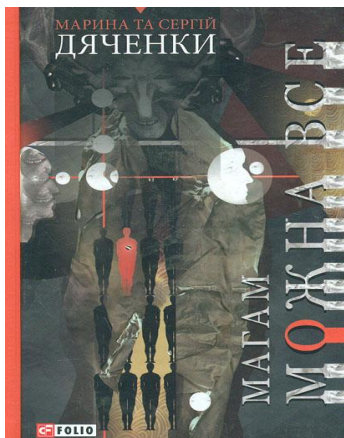
Ця книга є розрадою і покликом водночас. Покликом — ставати доконечно тою людиною, якою нам суджено бути. Наповнювати собою порожнечу в собі. І заповнювати порожнечу світу собою. А розрада — в найпростішому: відчувати, що ти живий! І яким би світ не був, не треба забувати, що він — Божий.



821.161.2 Драч. І.Ф. Криниця для спраглих. Кіно / І, Драч.—Харків : Фоліо, 2017.—589. 1,6,17,18,24,25

Читачам пропонуються дев'ять сценаріїв і кіноповістей видатного поета і кінодраматурга Івана Федоровича Драча. За більшістю з них знято повнометражні фільми, визнані знаковими сторінками вітчизняного кінематографа. У виданні вміщено також поезію Івана Драча, примітки, коментарі, рецензії та спогади українських діячів культури, інтерв'ю і статті самого автора.

Книга дасть можливість поцінувати одну зі сторінок творчості Івана Драча та побачити еволюцію українського кіномистецтва протягом останніх десятиліть.



821.161.2 Дяченки М. та С. Магам можна все : Роман / Марина та Сергій Дяченки .—Київ : «Довженко Букс» , 2017.—347с. 7,16,18,20,25,27

Марина та Сергій Дяченки - це не просто сімейний і письменницький дует, це особливе явище в сучасному світі фантастики й фентезі. Автори понад 80 повістей та 25 романів, свій жанр вони визначають як «магічний реалізм». Володарі багатьох літературних премій; зокрема на загальноєвропейській конференції фантастів «Єврокон-

2005» у Глазго Дяченки отримали звання «кращих письменників-фантастів» Європи.

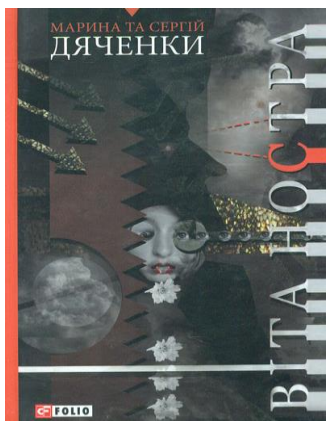
У новій серії «Світи Марини та Сергія Дяченків», започаткованій видавництвом «Фоліо», будуть опубліковані майже всі твори (понад 20 томів) письменників, перекладені українською і чудово ілюстровані.

Таємничий Препаратор почав свою справу - він руйнує душі людей. Проти нього діє Хорт зі Табор - вроджений маг. А магам, як відомо, можна все, особливо коли в мага є Кореневе Заклинання Кари, проти якого безсилий будь-хто. Але в боротьбу вступається любов...



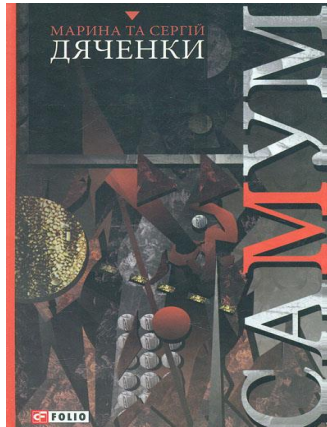
821.161.2 Дяченки М. та С. Страта : фантастичний роман / Марина та Сергій Дяченки ; пер. з рос.В.С.бойка; худож. Ю.Є.Нікітін.—Харків : Фоліо. 2017.—349с.— (Світи Марина та Сергія Дяченків). 1,16,17,20,27,28

Письменниця Ірена Хміль потрапляє в лабіринт світів, створених таємничим Моделятором — її колишнім чоловіком, геніальним винахідником. Вона розуміє, що треба рішуче втрутитись, бо «творіння» безумця вже не контролюється його волею і може спричинити катастрофу, яка зруйнує світ...



821.161.2 Дяченки М. та С. Віта Ностра : роман / Марина та Сергій Дяченки.— Київ : «Довженко Букс» 2017.—380с. 6,7,8,10,11,14.

«Віта Ностра» — роман-ідея, роман-перетворення, роман про те, як стати дорослим, пізнати себе, про біль і страх. Істинний страх, коли боїшся, що щось може статися з твоїми близькими, коханими, рідними, беззахисними, та ще й через твою провину, змушує Сашу Самохіну вступити до дивного інституту Спеціальних Технологій, де студенти схожі на чудовиськ, а викладачі — на занепалих янгелов. І життя її перетворюється на жахіття..



821.161.2 Дяченки М. та С. Самум : роман. повість / Марина та Сергій Дяченки.— Київ : «Довженко Букс» ,2017.— 316с.6,11,14,15,17,24

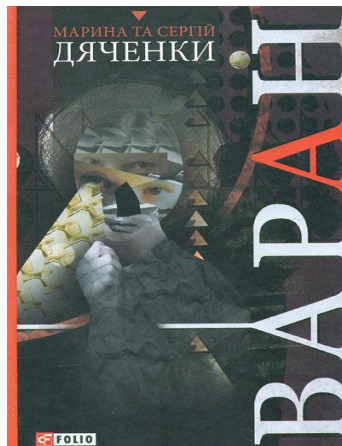
Вона - сучасна відьма-авантюристка, ворожить і знімає причину та уроки, проте вірить тільки в гроші. Він - демон, що вселився в неї. Вона - одержима. Він - жорстокий хазяїн. Двоє ненавидять одне одного і пов'язані спільною місією. Варто хоч раз помилитися, спізнитися, схибити - і відьма, і демон опиняться в пеклі. Однак у такій важкій справі помилка - це тільки справа часу... До нової книжки Марини та Сергія Дяченків, крім роману "Одержима", увійшли нові повісті та оповідання: "Електрик", "Самум", "Хрущ".



821.161.2 Дяченки М. та С. Страта : роман / Марина та Сергій Дяченки.—Харків : Фоліо. 2017.—349с.—(Світи Марина та Сергія Дяченків). 1,7,8,10,20,22

Мене звать Даша Лебедева. Філфак МДУ, другий курс. Я безтолкова і загалом середнячок. Коли роздавали таланти, мене явно відтіснили кудись у кінець черги... До того, як усе це закрутилось, я гадки не мала, що срібний кулон, який дістався мені від батька, — потужний артефакт і з його допомогою можна бачити Тіней. Я й уявити собі не могла, що ці жахливі

безсмертні створіння, які висмоктують із людей радість, любов і життєві сили, будуть загрожувати моїм близьким. І, звичайно, навіть не підозрювала, що на мене можуть звернути увагу відразу двоє хлопців — самовпевнений мажор Сем і чесний добряга Міша. Але про все по порядку. А почалася ця історія з того, що я померла...



821.161.2 Дяченки М. та С. Варан : роман. повість / Марина та Сергій Дяченки.— Київ : «Довженко Букс» ,2017.—316с. 7,10,21,27

Дивовижний світ зі своїми законами. Маги, які творять дива і знають наперед думки простих людей. Захоплюючі пригоди, неймовірні тварини, живі поля і ліси — у романі М. та С. Дяченків «Варан» є все, що потрібне «справжньому» фентезі. Але є і те, що відрізняє прозу Дяченків від інших, — філософський зміст, одвічні питання, на які, можливо, немає відповіді, але які повинна поставити собі кожна людина...



821.161.2(0.053.5)465* 12/14» Дяченки М. та С. Ключ від королівства : Роман / Марина та Сергій Дяченки.—Харків : Фоліо , 2017.—283с.—(Світи Марини та Сергія Дяченків). 4,6

«Ключ від Королівства» — перший роман трилогії про пригоди школярки-семикласниці Ліни Лапіної (до трилогії

також входять романи «Королівська обіцянка» і «Зло не має влади»). Ця трилогія вийшла в новій серії видавництва «Фоліо» «Світи Марини та Сергія Дяченків», у якій будуть опубліковані майже всі твори (понад 20 томів) письменників, перекладені українською та чудово ілюстровані. Також у цій серії 2017 року вийшов друком роман «Страта».

Ліна поверталася зі школи додому — втомлена, з важезним рюкзаком за плечима. Незвичайний випадок у тролейбусі привернув до неї увагу дивного чоловіка. Його звали Оберон і, як потім з'ясувалося, він був королем мандрівного Королівства. Ліну, що не одразу погодилася стати бойовим магом, чекають розчарування і перемоги, страх і радість, дружба і зрада...



821.161.2(0.053.5)465* 12/14» Дяченки М. та С. Королівська обіцянка : Роман / Марина та Сергій Дяченки.—Харків : Фоліо , 2017.—284с.—(Світи Марини та Сергія Дяченків) 4

Така собі пересічна справа: п'ятьом принцесам знайти п'ять принців... Хіба що одна дешиця: Королівство — це новий світ в безмірі невідомого, і тут немає чужоземних принців. Просто немає.

Отже, виконати королівську обіцянку неможливо, а не виконати її — втратити Королівство. Чим і ким пожертвує маг дороги заради виконання королівської обіцянки?

Чим і ким пожертвує король Оберон — і заради чого, власне, ця жертва?

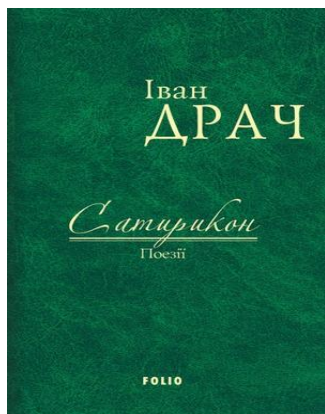


821.161.2(0.053.5)465* 12/14» Дяченки М. та С. Зло не має влади : Роман / Марина та Сергій Дяченки.—Харків : Фоліо , 2017.—316с.—(Світи Марини та Сергія Дяченків) 4

«Зло не має влади» - останній роман трилогії про пригоди школярки-семикласниці Ліни Лапіної (до трилогії також входять романи «Ключ від Королівства» і «Королівська обіцянка»). Ця трилогія вийшла в новій серії видавництва «Фоліо» «Світи Марини та Сергія Дяченків», у якій будуть опубліковані майже всі твори (понад 20 томів) письменників, перекладені українською та чудово ілюстровані. Також у цій серії 2017 року вийшов друком роман «Страта».

Що чекає Королівство, мешканці якого забули свого короля? Звісно, воно приречене на загибель та запустіння. Тим більше коли його осаджує Сарана -

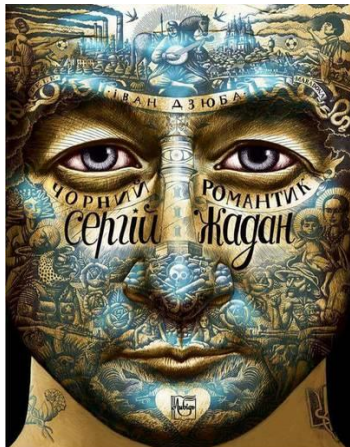
жахлива стонога і сторука навала змитає й витоптує все на своєму шляху, і немає від неї порятунку. У Ліни, мага дороги, є лише три дні, щоб урятувати Королівство...



821.161.2 Драч І.Ф. Сатирикон / І. Драч.—Харків :Фоліо ,2017.—415с. 1,6,17,18,24,25

м'я Івана Федоровича Драча (нар. 1936 р.) відомо не лише в Україні, а й далеко за її межами. Поет, кіносценарист, драматург, перекладач, мислитель, громадський діяч, перший голова Народного Руху України (1989), лауреат Шевченківської і Державної премій СРСР, кавалер ордену князя Ярослава Мудрого V ступеня (1996), Герой України (2006). Поезія Івана Драча виразно сучасна, масштабна, інтелектуальна, емоційно насичена, вона дозволяє читачеві повернутися в минуле, зазирнути в майбутнє, спонукає перейнятися тривогами нашого часу.

До видання увійшли поезії із книжок "Противні строфи" (2005), "Із майбутньої книги" (2007), "Сивим конем" (2011), "СатирикоN. Pro і contra" (2015), в яких поет чуйно вловив найтонші вібрації сучасності.



821.161.2-94 Жадан Дзюба І.М. Чорний романтик Сергій Жадан / І.Дзюба.—Київ : Либідь, 2017.—112с., іл..1,6,14,20,22,25

Літературне дослідження творчості найрезонанснішого українського письменника-сучасника Сергія Жадана. Ця книжка - своєрідна зустріч двох поколінь українських літераторів. Авторитетний і досвідчений Іван Дзюба ділиться своїми думками щодо творчості Жадана - одного з кумирів нинішньої молоді.



821.161.2 Сергій Жадан. Інтернат : роман / Сергій Жадан. – Чернівці: Меридіан Черновіц, 2017. – 336 с. 1.

...Одного разу, прокинувшись, ти бачиш за вікном вогонь. Ти його не розпалював. Але гасити його доведеться й тобі...

...Січень 2015 року. Донбас. Паша, вчитель однієї зі шкіл, спостерігає, як лінія фронту неухильно наближається до його дому. Стається так, що він змушений цю лінію перетнути. Щоби потім повернутись назад. І для цього йому щонайменше потрібно визначитись, на чиєму боці його

дім...



821.161.2.06-1 Герасим'юк, Василь Дмитрович. Кров і легіт : Вибрані вірші і поеми / В. Герасим'юк.—Чернівці : Букрек , 2017.—320с.—(Третє тисячоліття : укр. поезія)1,11.

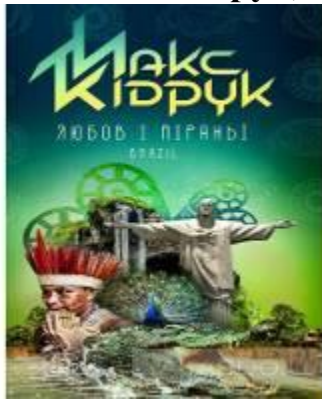
Більшість віршів та поем вже відомої книги Василя Герасим'юка, лауреата Національної премії України імені Т.Г.Шевченка, написана на межі тисячоліть і на початку нового сторіччя. Через неабияку популярність книга видається вдруге. Повторним накладом, аби знайти відгуки у серцях гнових читачів



821.161.2 Калитко , Катерина. Земля Загублених , або Маленькі страшні казки: оповідання / К. Калитко.— Львів : Вид. Старого Лева , 2017.—224 с. 1,15,16,28

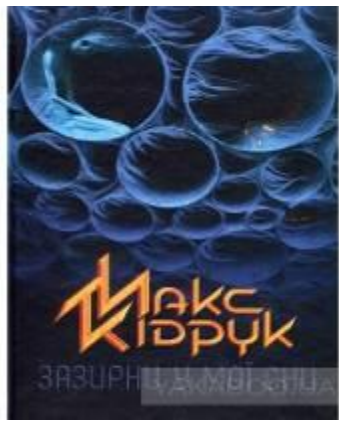
Земля Загублених щодня дрейфує морями альтернативної географії строго паралельно із нашою щоденною, звичною географією. Земля Загублених виникла для того, щоб надто інші люди, витіснені з «нормального» світу, мали куди піти. Виросла з потреби в укритті та оперті. Вона перероджується і розростається щоразу, коли черговий інакший переживає свою відкинутість, і тому постійно оточена водою, як ембріон. Тому й усі неймовірно різні люди цього малого світу — так чи інакше родичі, так чи інакше повторюють долі одне одного. Ця книжка в ритмі дихання — про них.

821.161.2 Кідрук, Макс. Любов і піраньї : Роман / М. Кідрук.—Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2017.—288с. 1,14,24



Після гамірних містечок Мексики та мовчазних пірамід ацтеків, після загадок пустелі Наска та кам'яних охоронців острова Пасхи у новій мандрівці відомого письменника зустріне дивовижний тваринний світ Бразилії — і там буде багато всього, а не лише «диких мавп»!

Будь-хто у житті тікав від проблем. Але мало хто робив це буквально, покинувши всі непорозуміння з коханою дівчиною та вирушивши у подорож Бразилією! Та цього разу у Макса вперше не було плану подорожі, заброньованих хостелів та квитків, а натомість була компанія київських «білих комірців», які вирішили, що зимова відпустка з фотополюванням на кайманів і піраній у Пантаналу більш екзотична, ніж пляжі Єгипту чи лижні траси Буковелі. І тепер найбезлюдніша у світі та водночас повна життям волога саванна щомиті насміхатиметься з офісної пихи та вражатиме горе мандрівників зустрічами зі своїми екзотичними мешканцями! І нехай для когось покусаний піраньєю палець стане найбільшою пригодою у житті! Бо ще є ті, для кого пригода — це нові мандри і нове кохання!



821.161.2 Кідрук, Макс. Зазерни у мої сніги : Роман / М. Кідрук.—Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2016.—528с. 1,11,14,20,24.

На що здатний батько заради порятунку сина, якого поглинає примара, що оселилася у снах?.. Очевидно, на світі немає дитини, яка б не бачила моторошних снів. Але що робити, якщо жах зі сновидіння поступово переповзає в реальне життя? У дворічного Тео під час нескладної операції раптово зупинилося серце.

Упродовж тридцяти шести секунд малюк тримався на межі між світом мертвих і живих. А тоді повернувся. Спливло два роки, перш ніж Мирон Белінський зрозумів, що його син повернувся не сам. Щось прийшло разом із Тео: учепилося і прослизнуло у свідомість, поки хлопчак перебував по той бік лінії, яку більшість із нас перетинає лиш один раз. У відчайдушних намаганнях урятувати сина Мирон виїжджає до Америки, де найновіші досягнення нейротехнологій дають змогу зазирнути в людський сон. Він не здогадується, що бажання допомогти веде до катастрофи, адже найгірше почнеться, щойно той, хто оселився у снах маленького Тео, збагне, що за ним спостерігають.



821.161.2 Курков, Андрій. Шенгенська історія / А. Курков.—Харків : Фоліо, 2017.—715с. 1,6,14,15,16,20

21 декабря 2007 года в полночь Литва присоединилась к Шенгенскому пространству. В эту ночь три молодые пары, подружившиеся на рок-фестивале, собрались на хуторе Пиенагалис, чтобы отметить «Шенгенскую ночь» и поделиться друг с другом планами на будущее. Ингрида и Клаудиус говорили о своем переезде в Лондон, Андриус и

Барбора собирались в Париж, а Рената и Витас — в Италию. Они не знали и даже предположить не могли, чем им придется там заниматься. Они доверяли Европе и были уверены, что она их не подведет. Они были молодыми и самоуверенными.

И пока они сидели за столом и ожидали «шенгенскую полночь», далеко от Пиенагалиса к шлагбауму, перекрывавшему дорогу на литовско-польской границе, подошел старик с деревянной ногой, знавший Европу как свои пять пальцев. Он дождался полуночи и, как только пограничники подняли навсегда полосатый шлагбаум, стал первым литовцем, перешедшим границу без предъявления паспорта. Перед ним тоже лежала дальняя дорога, а в тайнике его деревянной ноги отправились в путешествие вместе со своим владельцем шесть его паспортов. И все на одно имя — Кукутис.



821.161.2 Скрыбін, кузьма. Я, Шонік і Шпіцберген/ К.Скрыбін.—Харків : Фоліо, 2017.- 122с. 1,11,15,16,17,21

Кузьма Скрыбін (справжнє ім'я Андрій Кузьменко) народився в місті Самбір Львівської області 17 серпня 1968 року. Закінчив музичну школу за класом фортепіано. У 1989 році записав першу пісню у складі музичної групи «Скрыбін». З того часу став відомим як співак, автор музики і текстів багатьох десятків пісень,

а також ще і як талановитий письменник. У видавництві «Фоліо» вийшли друком його книжки «Я, “Победа” і Берлін» (українською та російською) і «Я, Паштет і Армія».

2 лютого 2015 року Кузьма Скрыбін загинув в автомобільній аварії.

У повісті «Я, Шонік і Шпіцберген», а також у піснях 2006—2014 років, що увійшли до видання, якнайкраще розкривається яскравий талант Кузьми з його іскрометним гумором, тонким ліризмом, чіткою громадянською позицією.



821.161.2 Кокотюха, Андрій : Роман / А. Кокотюха.— Харків : Клуб Сімейного Дозвілля , 2017.—320с. 1,6,8,14,22,27.

Їм закидають масові вбивства вчителів. Бандерівцям місце в ГУЛАГу, де вони... можуть бути корисними. Замість скніти в таборах, ватажок повстанців Данило Червоний наводить там лад! І нехай він планує втечу, йому єдиному до снаги приборкати ув'язнених злодіїв. Як це було,

розкажуть три свідки: міліціонер, чекіст і ворог народу. Не шукайте Червоного ані серед мертвих, ані серед живих, шукайте — серед овіяних легендою!



821.161.2 Коробчук , Павло. Священна книга гоповідань / П. Коробчук.— Київ : Освіта , 2017.—220с. 1,7,16,18,21,28

Павло Коробчук – один з найцікавіших письменників молодого покоління, автор п'яти поетичних збірок та одного роману, лауреат багатьох конкурсів та літературних слемів. Його твори перекладено англійською, німецькою, італійською, польською, литовською, білоруською, словацькою, російською

мовами. Народився й виріс у Луцьку, мешкає в Києві.

«Священна книга гоповідань» – історія життя трьох братів, які потрапляють у парадоксальні кримінальні та вуличні перипетії – викрадання дітей, махінації з нерухомістю, торгівля внутрішніми органами, пограбування банку і товарного поїзда, підробка наукових ступенів, підпал будинку, парламентські вибори, розгін Євромайдану тощо.

Ця книжка – своєрідний реквієм за гопниками. Книжка про віднаходження релігійності, про фікцію «своїї землі», про кризу середнього віку, про примирення зі старістю, зрештою – про любов.



821.161(477) –кр Кононович, Леонід. Чигиринський сотник : Роман / Л. Кононович.—Харків : Ранок : Фабула, 2016.-528с.1,6,10,15,22,27

Леоніда Кононовича звикли вважати основоположником кримінального жанру в українській літературі, але його новий роман «Чигиринський сотник» - щось зовсім інше. Це гостросюжетна оповідь про маленького козака, що немов зринув із надр стародавньої легенди, безтурботного мандрівника в нетрях язичницької демонології, і в той самий час - теперішній лицарський роман, «козацьке фентезі», де національна традиція перегукується із чужоземними

містичними практиками, а чудове багатство мови сполучається з бойовою динамікою історичної саги. Це по-справжньому екстремальне читання, несподіваний і гострий погляд на наше минуле й «український мир».



821.162.1 Лем, Станіслав. Едем. Соляріс. Повернення із зірок. Непереможний/ С.Лем; пер. з пол.—Тернопіль : Богдан, 2016.—768с.—(Т'ятикнижжя Лемове)7,21,22,28

Працюючи над цим зібранням творів, ми хотіли насамперед познайомити вітчизняного читача з Лемом, який анітрохи не застарів, із Лемом, який донині залишається актуальним і сучасним.

У кожному томі ми пропонуватимемо читачам як старі, класичні українські переклади, повторно звірені, з відновленими купюрами, так і нові, виконані сучасними перекладачами.

Також кожен том, окрім творів Лема, включатиме присвячені письменнику та його творчості статті знаних дослідників, окремі фрагменти з його листів тощо. Таким чином ми хотіли дотриматися певного балансу між суто академічним виданням і книжками, розрахованими на широке коло читачів.

Звичайно, п'ять томів - це аж ніяк не повне зібрання: до перших чотирьох увійдуть найбільш відомі фантастичні твори Лема, до п'ятого - його реалістична проза, присвячена Львову та повоєнним рокам. Сподіваємось, це - лише перший крок, і далі ми познайомимо вітчизняного читача з рештою творів Лема.



821.161.2-3 Малярчук, Таня. Забуття : Роман / Т. Малярчук.—Львів : Вид. Старого Лева , 2016.—256с.1,6,7,21,24,25

Що таке час, як не кит, який поглинає все, зрівнюючи у бездонному череві геніїв і невдах, шляхетних добродіїв і політичних злочинців. Скільки людських життів непересічних українців стали тим заковтнутим планктоном. Їх неможливо дістати із забуття, хіба що хтось із живих відчує нагальну потребу згадувати. У цьому романі тим славетним забутим є В'ячеслав Липинський, український історик польського походження, філософ і невдалий політик, засновник українського монархізму. Його життя було суцільним рухом проти вітру, жертвою заради ідеї. Але й ним поживився синій кит української пам'яті. Авторка вкладає розповідь про цього чоловіка в уста молодой жінки, героїні роману, нашої сучасниці, котра досліджує старі газети, щоб віднайти власну ідентичність і доторкнутися до минулого, яке вирізали з її історії, як з кіноплівки.

Роман став переможцем літературної премії "Книга року ВВС" у 2016 році.

читачів.

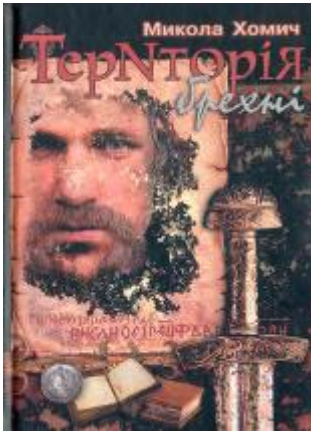


821.161.2 Ульяненко , Ольга. Син тіні : Роман / О. Ульяненко .—Харків : Бібколектор, 2017.—282с.1,8,10,11,18,24.

Олесь Ульяненко (справжнє ім'я Олександр Ульянов 1962—2010) — найрадикальніший і найжорсткіший, скандальний і непередбачуваний український письменник, автор понад 20 романів. У видавництві «Фоліо» вийшли друком його книжки: «Сталінка. Дофін Сатани», «Жінка його мрії», «Квіти Содому», трилогія «Ангели помсти», «Вогненне око»,

«Серафима».

У романі «Син тіні» (2001) розповідається про тіньовий бік бізнесу. «Куди б ти не перевів погляд, *— пише Олесь Ульяненко, — ти можеш, не маючи совісті, а маючи меткий практичний розум, уміння рахувати, використовуючи психологію і вдачу крадія, вийти, як не крути, в люди». Саме так і жив головний герой цього твору — вбивав, зраджував, отруював атмосферу навколо себе і кайфував від власної безкарності. Але дечого він не врахував — що над нами є Бог, чий жорна мелють помалу, зате певно...



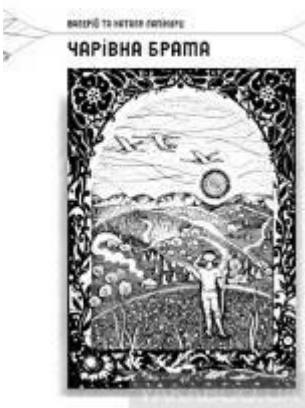
821.161.2 Хомич, Микола. Територія брехні : Роман / М. Хомич.—Київ : Юніверс, 2016.—256с. 1,7.

Герої роману Миколи Хомича «Територія брехні» – наші сучасники, які, прочитавши стародавні графіті на стінах київського собору Святої Софії і розгадавши їхню таємницю, вирушають у подорож до Скандинавії – батьківщини нареченої Ярослава Мудрого Інгігерди. Бажання докопатися до правди минулого несподівано розкриває й загадки особистого життя героїв. Історичний детектив, написаний у кращих традиціях жанру, висвітлює маловідомі сторінки давньої української історії.



821.161.2 Курков, Андрій. Шенгенська історія / А. курков.—Харків : Фоліо , 2017.—715с. 1,6,14,15,16,20

21 грудня 2007 року опівночі Литва приєдналася до Шенгенського простору. У цю ніч три молоді пари, які подружилися на рок-фестивалі, зібралися на хуторі Піснагаліс, щоб відсвяткувати «Шенгенську ніч» і поділитися одне з одним планами на майбутнє. Інгрида і Клаудіюс говорили про свій переїзд до Лондона, Андрюс і Барбора збиралися до Парижа, а Рената і Вітас - до Італії. Вони не знали і навіть припустити не могли, чим їм доведеться там займатися. Вони довіряли Європі і були впевнені, що вона їх не підведе. Вони були молоді й самовпевнені. І поки вони сиділи за столом і очікували на «шенгенську північ», далеко від Піснагаліса до шлагбаума, який перекриває дорогу на литовсько-польському кордоні, підійшов старий з дерев'яною ногою, який знав Європу як свої п'ять пальців. Він дочекався півночі і, як тільки прикордонники підняли назавжди смугастий шлагбаум, став першим литовцем, який перейшов кордон без пред'явлення паспорта. Перед ним тяж лежала далека дорога, а в схованці його дерев'яної ноги вирушили в подорож разом зі своїм власником шість його паспортів. І всі на одне ім'я - Кукутіс...



821.161.2(0.053.5)465*10/*11) Лапікури, Валерій та Наталя. Чарівна брама /В.та Н. Лапікури.—Київ : Укр . НДІСВД , 2017.—184с.4,7,15,14,22,27

Не лише діти, а й дорослі часом бувають непередбачуваними. Отак і подружжя тележурналістів, політологів, аналітиків Валерій і Наталя Лапікури: раптом на рівному місці взяли та й написали повість-фентезі «Чарівна брама». Спершу журнальний варіант, який протягом року друкувався в журналі «Барвінок», а згодом – і повну версію. І нехай вас не дивує, що ідея «Брами» виникла під артобстрілом на боснійських фронтах Першої

Балканської війни, куди Лапікурів привела їхня журналістська доля, що деякі персонажі схожі на їхніх рідних дідусів і бабусь, а українське село з паралельного світу – на те, де пройшли найщасливіші роки їхнього, авторів, дитинства. І нехай вас не дивує, що багатство, розмаїття і доброта героїв української міфології не поступається навіть всесвітньо відомому світові Толкіна. Як казав один із героїв лапікурівських повістей, чи ми не українці?



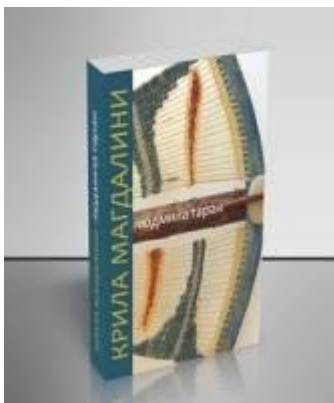
821.162.1 Лем, Станіслав. Едем. Соляріс. Повернення із зірок. Непереможний / С.Лем; пер. з пол. –Тернопіль : Богдан , 2016.-768с.—(П'ятикнижжя Лемове). 1

В збірку увійшли твори Станіслава Лема, написані у так званий «золотий» етап творчості автора, за кількістю та якістю опублікованих художніх творів наукової фантастики, часто з елементами гротеску. У книзі можна виділити три основні теми, які письменник розробляв усе життя: Космос, Життя, Розум, їхнє зародження та еволюція...



821.161.2 Лойко, Сергій. Рейс : Роман – трилер / С.Лойко .—Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2017.—432с. 1,8,11,17,21,24

Роман-трилер «Рейс» написано на основі реальних подій. Головний герой Сергій Альохін втратив свою родину – кохану дружину та двох доньок. Вони загинули внаслідок теракту, коли пасажирський літак було збито над Донбасом. Сергій починає приватне розслідування, опиняється у самому пеклі військових подій на Сході, серед російських найманців та терористів, які вторглися на територію України. Він хоче дізнатися, хто і чому здійснив цей кривавий теракт. Сергій не чекатиме результатів міжнародного розслідування і трибуналу, тепер він – і суддя, і прокурор, і кат.



821.161.2-3 Таран, Людмила . Крила Магдалини / Л. Таран.—Чернівці : Букрек, 2017.—232с.1,10

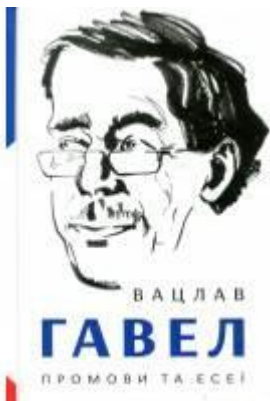
Вона не ангел, вона - Магдалина. Грішниця? Свята? Вона – як усі, вона – особлива. Уляна, Інна, Галина, Ліна... – це також її імена. Впізнаєте? Може, з котреюсь із них ви зустрічалися в дорозі. Може, якась промайнула у вашому сні.



821.1161.2-3 Шкляр, Василь. Чорне Сонце :Збірка / В. Шкляр.-Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2016.-304с. 1.

Російсько-українська війна очима бійця полку "Азов".

Хто і навіщо затягує криваву драму? Чому гинуть найкращі? Чому місцеві вважають своїх визволителів ворогами? Яким наш герой бачить майбутнє Вітчизни? Глибока, сповнена смутку, болю й надії оповідь хлопця, якого честь і сумління змусили взяти до рук зброю. До видання ввійшли твори "Чорне Сонце", "Танець під чортову дудку", "Крук - птаха нетутешня", "Останній шанс Захара Скоробагатька", "Високі гори у Ялті", "Цілком таємні історії".



821.162.3'06-4 Гавел, Вацлав. Промови та есеї : Пер . з чеської / В. Гавел.—Київ : Комора, 2016.— 140с.1.8,16,21,24,28

П'ять блискучих текстів Вацлава Гавела, одного з найяскравіших інтелектуалів двадцятого століття, дисидента, політичного діяча, першого президента Чеської Республіки. У його баченні політика — не технології й маніпуляції, а постійна боротьба за ідеали й цінності, незламна віра в людину та в силу європейської культури. Вацлав Гавел нагадує про важливість історії, свободи, сумління, особистої відповідальності та спільних дій, і хоча тексти написано про інший час та про інше суспільство, українцям буде напрочуд легко впізнати в них проблеми, які ще не вповні здолали ми самі. Окрім творів самого Гавела, видання містить спогади Мустафи Джемілева про зустрічі з цим непересічним діячем.



94(47+57) Саттер, Девід. Доба безумства. Занепад і кінець Радянського Союзу / Д. Саттер ; пер. з англ. Н. Комарової.—Київ : Дух і літера, 2018.-2017.—528с. 1

Радянський Союз став першою в історії державою, в якій офіційна ідеологія пронизувала всі сфери й рівні життя, перетворюючи громадян на безликі та взаємозамінні гвинтики колосальної системи. Американський журналіст Девід Саттер, який у 1970–1990-ті роки працював кореспондентом в СРСР, в своїй книзі показує життя радянських людей і трагічні наслідки цього соціального експерименту.



94(477)» 1648/ 179 Чухліб Т. В. Донеччина та Луганщина – козацькі землі України (XVI-XVIII ст.). Вид. 2-ге / Відп. ред. В. Смолій. НАН України. Інститут історії України; Науково-дослідний інститут козацтва; Вишгородський історико-культурний заповідник. – К.: Видавець Олег Філюк, 2017. – 117 с. 1,8,10

Давнє минуле Донецької та Луганської областей, як невід'ємної складової історії України, насичене різними цікавими та маловідомими сторінками, головні з яких стосуються часів Козаччини. З XVI ст. землі Дніпрово-Донецького межиріччя були полем протистояння між Польсько-Литовською державою, Московським царством, Кримським ханством та Османською імперією, а в другій половині XVII-XVIII ст. увійшли до складу Української козацької держави.

На основі оригінальних архівних та опублікованих джерел з України, Польщі, Росії і Туреччини, свідчень сучасників та наукової історичної літератури автор розкриває історію військово-господарського освоєння українцями від початку 1500-х рр. і до кінця 1700-х рр. території сучасних Донеччини та Луганщини.

Книга оформлена ілюстраціями, які відображують сучасні військові дії на сході України



94(477)'' 1945|1991'' Шаповал Ю.І. Торкнутись історії. – 2-ге вид., допов. – К. : Парламентське вид.-во, 2017. – 504 с. 1,16

Історія залишається в Україні предметом щонайгостріших дискусій, щонайнесподіваніших відкриттів і щонаглибшого читачького зацікавлення. Юрій Шаповал – знавець її таємниць, дослідник архівів, публікатор незнаних фактів і документів, учений із міжнародним ім'ям. І водночас він – талановитий популяризатор історичних знань, автор незмінно цікавих телевізійних програм, документальних фільмів, радіопередач і газетних оповідей.

Його книжка присвячена саме таким, злободенним проблемам нашої давнішої й зовсім недавньої історії, сповненої не лише «білих плям», а й суперечливих інтерпретацій і непростих питань, на які нелегко знайти переконливу і прийнятну для всіх відповідь.

Що стоїть за феноменом Української Повстанської Армії і чому судження про неї настільки поляризовані? Чому не вичерпується інтерес до сталінської доби і який механізм помітної тут і там ресталінізації історичної свідомості? Що набула і що втратила Україна за роки, що минули від проголошення незалежності у серпні 1991 року? Чи має Україна власну політику пам'яті і чим може бути корисний досвід інших *країн* у здійсненні такої політики?

На ці та багато інших питань Юрій Шаповал намагається відповісти своєю книжкою, органічно поєднуючись проблемний підхід із нарисо-оповідним. Чимало її сюжетів читаються як захопливий детектив. Історичні постаті – від Винниченка й Шухевича, від Хвильового, Шумського до Брежнєва, до Стуса та Єльцина – постають у насиченому контексті, проникливо й ерудовано відтвореному автором.

Чудовим доповненням до цієї книжки є унікальний ілюстраційний матеріал, що поживляє й унаочнює авторську оповідь.



94(477 : 474.5:438)¹¹09/19 11 Корона , або Спадщина Королівства Руського / за заг. ред. Л.Івшиної.—Київ : ТОВ Українська прес- група , 2017.—696с. 1.

Без сумніву, книга стане відкриттям навіть для заглиблених в історичні контексти. Не варто боятися закидів, що історію «переписують». Важливо те, що її треба «передумувати»... Чому корона, а не «ярлик»? Республіка чи монархія? Звідки йде наше державне «літочислення»? Можливо, від київського князя Святослава, який у 971 році уклав мирний договір з візантійським імператором Іоанном Цимісієм? Або ж від Ярослава Мудрого, тисячоліття утвердження якого на престолі будемо відзначати у 2019 році? Корона Данила Романовича. Чому саме проголошення цього володаря Королем Руським є однією з ключових, знакових подій нашої історії? В Україні надто довго домінувала радянська «народницька» історіографія, в якій не було місця еліті й загалом тим, хто своїми вчинками, моральними й інтелектуальними якостями, підіймався над загальною масою. Ми ж пропонуємо принципово нову оптику.



94(477.46)»1917/1921»(075) –кр Мельниченко, В. М. Черкащина в добу української революції, 1917-1921 рр. : навч. посіб. / В. М. Мельниченко; Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького, Черкас. обл. орг. Нац. спілки краєзнавців України. – Черкаси: Вертикаль, 2016. – 199 с.: іл. – Бібліогр.: с. 173–182.

У навчальному посібнику на основі проблемно-хронологічного методу висвітлюються події Української революції 1917-1921 років, які відбувалися на Черкащині в контексті історії України цього періоду, висвітлюється участь черкасців у боротьбі за незалежність і соборність України. Зміст посібника доповнюють вміщені в ньому документи, хронологічна таблиця подій, перелік історичних місць доби революції, ілюстративний матеріал. Зміст і виклад матеріалу відповідає вимогам програми з історії України для навчальних закладів усіх типів, передусім загальноосвітніх.

Посібник розрахований на учнів, студентів, учителів та викладачів навчальних закладів, а також читачів, які прагнуть повніше пізнати історію рідного краю і України.

Запрошуємо Вас відвідати бібліотеку і взяти нові книги.

Підготувала провідний бібліограф К.П.Дудар.