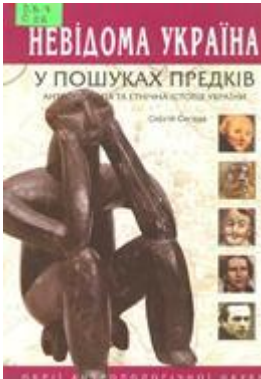


Шановні користувачі !

Пропонуємо Вам нові надходження літератури, одержані у 2013 року від обласної бібліотеки, за 1 квартал, які надійшли на а б о н е м е н т . Детальніше дізнатися про новинки літератури Ви зможете саме зараз:

Природа. Природничі науки



Сегеда, Сергій Петрович. У пошуках предків
[Текст] : антропологія та етнічна історія України / С. П. Сегеда. - К. : Наш час, 2012. - 432 с. - (Невідома Україна).

Анотація: Коли на теренах сучасної України з'явилися перші люди? Який зовнішній вигляд мали мисливці на мамонтів? Чи був однорідним етнічний склад мезолітичних племен України? Де розташовувалася «прабатьківщина» індоєвропейців? Чи були творці трипільської культури автохтонами на сучасних українських історичних землях? Хто вони, кіммерійці, скіфи та сармати? Які фізичні риси були притаманні стародавнім слов'янам і людності «Руської землі»? Де слід шукати найдавніші антропологічні витоки сучасних українців? Як було реконструйовано зовнішність Нестора Літописця, Ярослава Мудрого, Івана Сірка й інших визначних постатей української історії? Відповіді на перелічені й інші запитання пропонує ця книга, де узагальнено дані з антропології історичних українських земель від найдавніших часів до сьогодення. Видання призначене для широкого кола читачів, які цікавляться етнічною історією України та походженням українського народу.

Історія. Історичні науки



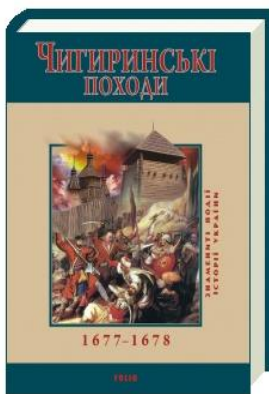
Журавльов Д.В. Усі гетьмани України /Д.В.Журавльов.
Д.В.-К.:Гетьман,20121.-508с.

"Гетьман. Слово, яке здатне викликати чимало асоціацій практично у кожного українця. Асоціацій героїчних — «гетьманська слава», іронічних — «до булави треба голови», зрештою, самоіронічних — де «два українці, там три гетьмани»... Слово, буквально просякнуте історією і водночас—якоюсь бадьорою, невмирущою енергетикою. Слово, яке звучить майже як «своє», хоча його походження є неукраїнським і взагалі неслов'янським, не маючи нічого спільного з лунким українським «геть». Так, «гетьмани в золотих жупанах» були не тільки в Україні. Але українською специфікою є те, що саме в Українській козацькій державі гетьман став у силу історичних обставин таким собі квазімонархом, майже незалежним володарем...
У цій книжці здійснена спроба зібрати під однією обкладинкою біографічний матеріал про більш ніж 70 ватажків українського козацтва, котрі, згідно з джерелами чи історичною традицією, носили гетьманський титул або претендували на нього."

Коляда І.А. Битва під Берестечком / І.А.Коляда та ін..- К.:Шанс,2012.-128с.



Наймасштабнішою битвою періоду Української національно-визвольної війни 1648 – 1654 років була битва під Берестечком, де в бою зіткнулися, з одного боку, козацько-селянське військо Богдана Хмельницького, його союзники кримські татари та військо Речі Посполитої – з іншого. Катастрофа під Берестечком стала останньою краплею, що переповнила чашу українсько-польської боротьби і зробила неможливим подальше спільне існування шляхетської Польщі та козацької України в єдиній державі. Після цього громадянська війна, що формально тривала в одній країні – Речі Посполитій, остаточно переростає в українсько-польську війну.



Сорока Ю.В. Чигиринські походи /Ю.В. Сорока.-К.:Шанс,2012.-128с.Чигиринські походи. 1677–1678 — короткий зміст книги Походи турецької армії та її союзників на Правобережжя і до Чигирина, а також битви, які відбулися в межах цієї операції османського війська, дістали назву Чигиринських походів 1677–1678 років.У цій книжці нами, на основі історичних джерел та робіт українських і закордонних вчених, зроблена спроба висвітлити Чигиринські походи, що, злившись із сірою стрічкою української Руїни, протягом тривалого часу залишалися поза увагою української історичної науки й освітлювалися головним чином російськими вченими. Ці походи, безперечно, заслуговують на те, щоб згадка про них жила в народній пам'яті.

Кузнецов А.В. Бабин яр. / А.В.Куснецов.-К.: Самміт- Книга,2012.-,2012.- 352с.

І я здивовано подивився навкруги , й зі світу остаточно впали завіси, запилені на сірі. Я побачив , що у світі немає ані розуму, ані добра, ані здорового глузду- лише насильство. Кров .Голод. Смерть... Що немає жодної надії на справедливість. Чекати нема звідки і від кого, навкруги один суцільний Бабин Яр. От зіткнулися дві сили й молотять одна одну, як молот та ковадло, а люди між ними, й виходу катма, і кожен хоче жити, і пране, аби його не били , й жерти йому кортить; і верещить, і пищить, інажахані, одне одному в горлянки чіпляються, а я , згусток ріденького киселю,сиджу серед цього чорного світу, нащо, чому,хто це накоїв ?



Яневський, Данило.Проект «Україна». Грушевський, Скоропадський, Петлюра:таємна історія Української державності/Д.Яневський. - Х.: Прапор, 2012.- 918с.: іл.

Нова книжка журналіста та телеведучого, доктора історичних наук Данила Яневського є навчальним посібником для політиків, журналістів, політологів, та любителів з написання, переписування та удосконалення Конституції України. На сторінках цієї книги автор намагається сформуванати цілісне, не суперечливе, ясне уявлення про феномен Української державності. На його думку, багатьом публіцистам та історикам, які досліджували цю тему, попри їх тривалі і вперті зусилля, бракує об'єктивності. Він не зміг утриматися від спокуси сформуванати свій варіант відповіді на питання: у чому була суть "Української революції" під проводом Української Центральної Ради і як історію написав видатний національний історик Михайло Грушевський? Якою бачив Україну засновник Української гетьманської держави 1018 року Павло Скоропадський і чому загинуло державне утворення? Хто, як і коли насправді створив Директорію та хто стояв за спиною Симона Петлюри?

Стецюк В.В. Природна та етнокультурна спадщина України : новітні дослідження / В.Стецюк,В.Пазинич,Т.Ткаченко.-К.: Вища школа,2012.-344с.

Показано могутній зміст української Природи , яка витворила унікальний народ із непересічною духовністю. Йдеться про те, як мільйони років творилися сучасні краєвиди України , як упродовж кільканадцяти століть у постійній напрузі і боротьбі формувався український етнос, а також численні пам'ятки мешканців українських обширів, унікальні природні куточки України , що стали заповідними. Книга містить кольорову вклейку, на рисунки якої дано посилання в тексті.

Політика. Політичні науки

Терещенко, Мішель. Перший олігарх : Михайло Іванович Терещенко (1886-1956) :Надзвичайна історія життя мого діда, як її розповіла моя бабуса /М.Терещенко.-К.: Ніка-Центр,2012.-256с.



Автор спробував подивитися на події кінця ХІХ - першої половини ХХ століття очима свого діда - Михайла Івановича Терещенка. У ній описані перипетії долі цієї видатної

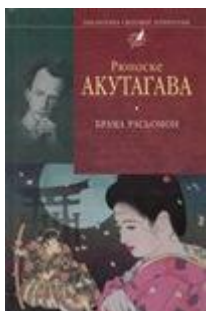
людини, яка в тридцять один рік була власником одного з найбільших статків Російської імперії, депутатом Державної думи Росії, міністром фінансів, а потім - іноземних справ у Тимчасовому уряді після лютневої революції 1917 року. Він все втратив, але зумів почати своє життя з чистого аркуша і, живучи в еміграції, став одним з найбільш шанованих фінансистів світу. Крім того, ця книга про сім'ю, яку без перебільшення можна назвати зразком працьовитості, щедрості і турботи про бідних і знедолених, про сім'ю благодійників та меценатів, які подарували своїй країні лікарні і притулки для сиріт та інвалідів, університети й театри, картинні галереї та храми.

Педагогіка. Педагогічні науки

Голець М.І. Духовність дитини в ранньому віці : інновац. Дослідження/ М.І.Голець.- К.: Вища школа,2012.-208с.

Висвітлено результати багатьох досліджень, присвячених зростанню, духовному визріванню дитини в ранньому віці. Особливу увагу приділено вихованню з ранніх літ благочестя, що становить основу морального та інтелектуального розвитку. Наведено методичні розробки та практичні напрацювання дошкільної педагогіки, подано систему занять із догляду за дітьми.

Художня література



Акутагава Р. Брама Расьомон: новели. Есеї / Р. Акутагава; переклад В. С. Бойка; передмова Б. П. Яценка; худож.- оформлювачі Б. П. Бублик, В. А. Мурликін. — Харків: Фоліо, 2012. — 508 с. — (Б-ка світ, літ-ри).

Рюноске Акутагава (1892—1927) — знаменитий японський письменник, чийми творами захоплюються читачі в усьому світі. Вишукане переплетіння вимислу і реальності, глибокий психологізм, парадоксальність суджень і тонка іронія, що притаманні літературному стилю письменника, примушують замислитися над головним питанням — що є істина і чи в змозі людина досягнути її...

У віці 35 років Акутагава добровільно пішов з життя, залишивши у спадок велику КІЛЬКІСТЬ новел, есеїв, мініатюр, сценаріїв, віршів, що стали частиною золотого фонду світової літератури.



Гюнтекін Р. Н. Пташка співуча : роман / Р. Н. Гюнтекін ; пер. В. М. Верховеня ; худож. -оформл. Є. В. Довиченко. - Х. : Фоліо, 2012. - 506 с. - (Карта світу) . Решат Нурі Гюнтекін (1889—1956) — відомий турецький письменник.

Викладач історії та літератури, державний діяч, депутат меджлісу, він написав 16 романів, 6 збірок оповідань, близько 30 п'єс, перекладав твори Руссо, Сервантеса, Золя, Камю. «Пташка співуча» (1922) — перший і найвідоміший роман Гюнтекіна,

який відразу приніс йому популярність і майже протягом століття залишається улюбленим у читачів багатьох країн. І справді, не може не захопити доля юної примхливої дівчинки Фаріде, в якій прокидається перше почуття до Кямрана і яка під впливом ревнощів різко змінює свою долю: стає вчителькою початкової школи в гірському селі. Відтепер її життя — це низка неочікуваних поворотів, пригод та переживань. Кохання та зрада, біль та радість, сльози та надія на щастя — такі вічні теми, яким присвячений цей роман, визнаний класикою світової літератури.

Голота Любов Василівна. Жіночий апокриф : Вибр. Твори / Л.В.Голота.-К.:Укр. Письменник,2012.-560с.

Книга містить поетичні та прозові твори відомої української письменниці з вагомого доробку за сорок років творчої діяльності.



Марія Матіос."Чотири пори життя":роман.-Вид.2-е/М.Матіос.-Л.:Піраміда,2011.-264с.

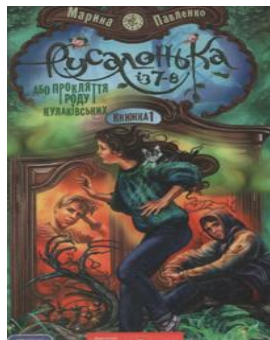
Упродовж усього життя людину поборюють пристрасті. Та надходить мить - і чуттєва людина навіть у пристрасті стає філософом. Таким є лейтмотив ранніх творів Марії Матіос, представлених у книзі "Чотири пори життя". Психологічно-філософський роман "Чотири пори життя" складається з чотирьох розділів, яким відповідають чотири життєвих етапи: ранок, день, вечір і ніч.

Лейтмотив книги – упродовж усього життя людина є рабом своїх пристрастей, однак настає мить, мить своєрідного катарсису (а може,

таки емоційного занепаду?), і чуттєва людина навіть у пристрасті стає філософом.

“Це дослідження життя людини між двома датами – датою життя та датою смерті”, – каже про свій твір письменниця.

Марина Павленко.

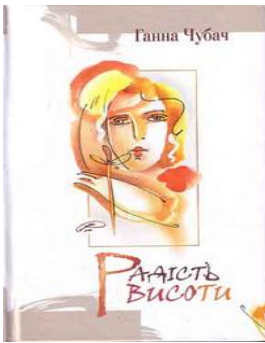


"Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських".-Видавництво: Теза,2011.-220с.

Гадаєш, казки — то тільки дитячі баєчки і чудес на світі не буває Але якщо над красенем однокласником висить родове прокляття, якщо тебе домучили нічні жахіття сусідської квартири, якщо тітоньку треба рятувати від її ж власного весілля, а старовинна шафа перетворюється на машину часу, і про все це навіть не здогадуються такі розумні батьки, — ти ніде інде, як у казці.

Справжнісінькій сучасній казці, щасливий кінець якої мусиш дописати самостійно.

ЧУБАЧ Ганна Танасівна.
"Радість висоти. Поезії"/Г.Т.Чубан.-К.:Пульсари,2012.-208с



"Радість висоти" - нова книга творів відомої поетеси, заслуженого діяча мистецтв України Ганни Чубач. Мелодійні за звучанням, глибокі за змістом, вони возвеличують злет людського духу серед буденності прагматичного життя. Талановито і тривожно змальовує поетеса наш час і кожним рядком засвідчує свою громадянську причетність до суспільного життя України.



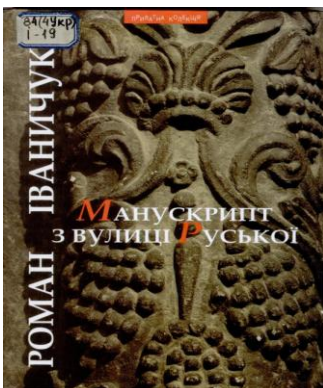
Зюскінд, П. Голуб : [повість] / Патрік Зюскінд ; пер. з нім. І. С. Андрієнко-Фрідріх. – Х. : Фоліо, 2012. – 160 с.

Повість «Голуб» побачила світ у Швейцарії 1987 року. Звичайнісінький птах – голуб, – що раптово залетів до маленької кімнатки на сьомому поверсі, зруйнував усталене життя Йонатана Ноеля. Він загнаний, він знесилений, він у відчаї, він навіть здатен на самогубство, він може відмовитися від усього, навіть від самого себе...



Іваничук Р. Хресна проща: роман / Р. Іваничук. — Харків: ТОВ «Будинок друку», 2012.— 284с.

«Для того, щоб ми здобули ту незалежність, якої хочемо, мусимо пройти Хресну прощу, — каже Роман Іваничук. — Не якусь конкретну. Символічно народом пройти цей шлях». «Хресна проща» — це історичний роман, в якому поєднано різні часи: історія володарювання Данила Галицького, його сина Лева й славетного співця Митуси; початок ХХ століття, коли парохом у селі Страдчі на Яворівщині був отець Миколай Конрад, український греко-католицький святий; хрущовська «відлига», часи існування «Доморосів» — гуртка молодих студентів-філологів, одним із яких був і Роман Іваничук. Об'єднує ж ці всі часи Страдчівська печерська Лавра, а також вічне запитання: «Як зберегти вірність, себе для своєї землі?»



Іваничук, Р. Манускрипт з вулиці Руської: історичний роман / Р. Іваничук. — Л. : Піраміда, 2011. — 204 с.

У літературному дискурсі України ніколи не втратить свого чару історичний твір Романа Іваничука «Манускрипт з вулиці Руської» — справжній шедевр про середньовічний Львів. І доки існуватиме Львів і притягуватиме до себе людей незбагненною магією, доти кожне нове покоління буде читати цей самобутній роман, щоб глибше відчувати таїну славного міста.

Це видання роману «Манускрипт з вулиці Руської» приходить до читача в первісній редакції, без цензорських купюр та втручання.



Малик В. К. Тасманий посол: тетралогія: кн. 3, 4 / В. К. Малик; худож.-ілюстратор С. В. Кривенченко; худож.-оформлювач І. В. Осіпов. — Харків: Фоліо, 2012. — 477 с. — (Історія України в романах).

Володимир Малик (справжнє прізвище — Сиченко, 1921—1998) — відомий український письменник, що зажив слави як автор історико-пригодницьких романів (тетралогія «Таємний посол», «Князь Кий», «Черлені щити» та ін.). Його твори ставлять поруч з творами Александра Дюма та Генріка Сенкевича. У 1983 році за досягнення в галузі літератури В. Малику було присуджено премію ім. Лесі Українки.

У тетралогії «Таємний посол» розповідається про боротьбу українського народу проти турецько-татарських загарбників у другій половині XVII століття, про трагічні події в Україні після Чигиринських походів та про оборону Відня (влітку 1683 року). Читачі будуть у захваті від карколомних пригод безстрашного розвідника козака-відчайдуха Арсена Звенигори та його побратимів, чий діяння й самовідданість у боротьбі за «друзи своя», за честь, справедливість і людяність роблять їх справжніми лицарями «без страху і докору».

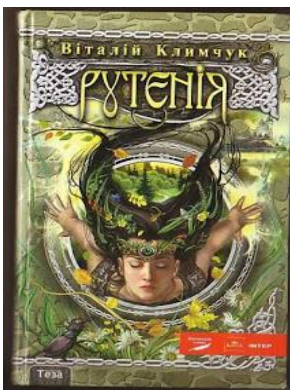
До видання увійшли третя і четверта книги тетралогії.



Литовченко, Тимур. Помститися імператору : авантюрно-історичний роман / Т. Литовченко. — Харків, Фоліо, 2011. -251 с. - (Історія України в романах).

Невблаганна доля розчавила щасливе життя Степана Раковича — колишнього сердюка гетьмана Мазепи. Здавалось, вихід єдиний: накласти на себе руки... Та в мить найбільшого відчаю прийшло розуміння: спокій прийде, лише коли він помститься не окремим дрібним ворогам, а... найсильнішій людині в Російській імперії — самому Петру Великому!!! Але як вигнанцю дістатись до нього, як здійснити карколомний задум?..

Климчук, Віталій. Рутенія : Повернення відьми / В. Климчук; Вид. 2-е, стерео.-Вінниця: Теза, 2012.-376с.



Роман занурює читача у дивосвіт давньослов'янських міфологічних уявлень. Князі правлять державами казкової землі України, пліч-о-пліч з ними — мудрі відьмаки. Лісами мандрують чугайстри, полісуни, мавки, в річках живе плем'я русалок, під землею сховалися рахмани й могутні Великі Полози. Але й капосні злидні дошкуляють людям, і жорстокі песиголовці причаїлися біля кордонів... Такий світ Яв, а ще є світи Прав і Нав. Всіх їх поєднує Світове Дерево, основа Всесвіту. Героїні роману, молодій обдарованій відьмі Рутенії, доведеться не лише шукати шлях до власного «Я», але й рятувати Всесвіт від зазіхань злодія Ахрумана, що вклоняється Чорнобогу.



Шевченки Н. та О. Оксамитовий перевертень: Роман — Харків: Гімназія, 2012. — 249 с.

Тамара Сотник — справжня сучасна відьма, що заробляє на життя надприродними здібностями. Одного прекрасного дня їй доводиться використати свій дар задля розшуку найкращої подружки, котра несподівано зникла безвісти. З кожним наступним кроком імпровізованого розслідування Тамарі відкриваються нові шматочки розпорошеної мозаїки, що неминуче складатимуться у неприємну і страшну істину. І вже не за горами рандеву з рушійною силою цієї небезпечної гри. Двох переможців тут бути не може...

Кальдерон дела Барка. Життя – це сон : Двомовне вид. для дітей та юнацтва/ де ла Барка Кальдерон.-К.: Грамота,2012.-112с.

У п'єсі геніального іспанського драматурга Педро Кальдерона де ла Барки, наступника Лопе де Веги, стверджується його найулюбленіша сентенція : « І вві сні слід робить добродіяння», для неї характерний глибокий психологізм і філософське осмислення життя. Сюжет п'єси захоплює читача, автор змалює душеве благородство, відстоює право на людську гідність. Текст п'єси в цьому виданні подається в сучасному перекладі відомого українського перекладача Михайла Литвинія. Крім того, паралельно в книжці подано оригінальний текст іспанською мовою. Текст книжки проілюстрований видатним художником нашого часу Сергієм Якутовичем.

Климчук, Олександр Олександрович. "Я єсмь..." Художник Іван Марчук, провидець і подорожній [Текст] : есей-біографія / Олександр Климчук . - К. : Український письменник, 2012. - 572 с. : іл.

Вдома Іванові Марчуку закидали, що він не вміє малювати, а в Європі його визнали генієм, котрий живе серед нас. Його демонстративно не помічали, а він спромігся мати близько 100 персональних виставок (одна гусніша за іншу) і здобув найпрестижніше національне пошанування . Він не спокусився благами еміграції, повернувся в Україну і далі дивує світ, Щодня долає 103 сходинки на п'ятий поверх колись комунального будинку, де має тісну майстерню зі штабелями сотень картин, приставлених до стіни, Стіл, мольберт, місце для осяянь. Голову розмотує дорога. На Москалівку і на Безмежність.

**Матіос, М. В. Жіночий аркан у саду нетерпіння : поезії /
/ Марія Василівна Матіос. - Львів : Піраміда, 2007. - 308 с. :**



Письменниця Марія Матіос вважає, що життя кожної жінки - безперервний випробувальний танець: іноді - «вальс», частіше - «гуцулка», зрідка - «танго» чи коли-не-коли «танець живота».

М.Матіос стверджує, що її героїня «затесалась між аркани», і цей «аркан» - не стане «вальсом». Бо така парадоксальна вдача її героїні, яка з однаковою пристрастю щоденно випробовує своє серце на розрив: чи то тримає батіг у руках для лінивців, чи сповідається в любові.

«Жіночий аркан у саду нетерпіння» - поезія справжньої Жінки. Жінки із плоти і крові, жінки, яка вміє бути щасливою «отут і вже».



Муракамі, Х.

1Q84 : роман. Кн. 1 / Харукі Муракамі ; пер. з яп. І. П. Дзюба. – Х. : Фоліо, 2012. – 512 с.

«1Q84» – новий роман Харукі Муракамі. Незвична назва твору – пряма алюзія на роман-антиутопію Джорджа Орвелла «1984».

Віра і релігія, кохання й секс, зброя і домашнє насилля, вбивство за переконанням і суїцид, втрата себе й духовна прірва між поколіннями батьків і дітей – усе це майстерно переплетено у детективному сюжеті роману, де події відбуваються у двох паралельних реальностях: Токіо 1984-го і Токіо, за висловлюванням головної героїні Аоаме, «незрозуміло якого (1Q84)» року.



Муракамі Х. 1Q84: Роман: Кн.1/Пер. зяпшЛ.П.Дзюба;Худож.-оформлювач Є. В. Вдовиченко. — Харків: Фоліо, 2012. — 505 с.

Харукі Муракамі народився 1949 року в родині викладача класичної філології. У літературі він дебютував наприкінці 1970-х років. З тих пір його ім'я відоме мільйонам читачів у всьому світі. У видавництві «Фоліо» вийшли друком його романи «Погоня за вівцею», «Танцой, танцой, танцой», «Хроніка заводного птаха».

«1Q84» — новий роман Муракамі — побачив світ у Японії 28 травня 2009 року, й увесь його стартовий наклад був розкуплений ще до кінця дня. Незвична назва твору — пряма алюзія на роман-антиутопію Джорджа Орвелла «1984».

Віра і релігія, кохання й секс, зброя і домашнє насилля, вбивство за переконанням і суїцид, втрата себе й духовна прірва між поколіннями батьків і дітей — усе це майстерно переплетено у детективному сюжеті роману, де події відбуваються у двох паралельних реальностях: Токіо 1984-го і Токіо, за висловлюванням головної героїні Аоаме, «незрозуміло якого (1084)» року.

До видання увійшла перша книга роману Х. Муракамі «1084».

Марія Матіос - одна з найвідоміших і найпопулярніших українських авторів: її наклади є одними з найбільших. Вона лауреат Шевченківської премії за роман "Солодка Даруся" (2004 рік).

Марія Матіос. "Вирвані сторінки з автобіографії". – Львів: ЛА "Піраміда", 2011. – 368с.

"Вирвані сторінки з біографії" - це спроба розібратися в собі, історії свого роду, своєї держави. "Вирвано-автобіографічна проза" наближається за стилем і формою до прози Стефаника, Тютюнника, а за змістом.... до Матіос. Книжка дає нам багато, для розуміння природи творів авторки, умов, за яких вони писалися. Крім того - це енциклопедія сучасного цинічного життя у вищих ешелонах української влади, за якими письменниця могла спостерігати з емпірею Шевченківського комітету.

Марія Матіос. Кулінарні фіглі: Видання друге. – Львів: ЛА «Піраміда», 2011. – 208с.

Беручи до рук «Кулінарні фіглі» Марії Матіос, не забудьте прихопити «слинявчик», бо від цього смачного й життєрадісного читання вам не раз тектиме слинка із підборіддя - і аж до пазухи. Ну, й на здоров'я! Адже такою різною в українській літературі вміє бути, мабуть, тільки вона: трагіком у «Солодкій Дарусі» чи «Мамі Маріці...» і фігляркою та жартівницею у книзі кулінарних рецептів. Насолоджуйтеся смаком українського слова і українських страв від Марії Матіос!



Матіос, М. Армангедон уже відбувся : повість/ Марія Матіос.-Львів: Піраміда,2011.-112с.:іл.

Сторінки нової книги — це майже «дантові кола» однієї людини. І провідником у цьому пеклі є Іван Олексюк — у далекій молодості «засуджений на життя» ціною

«червоної гадючки чужої крові на своїх черевиках». Головний персонаж, який увесь вік після вбивства людини думає про «вавилонську вежу» свого життя, що має колись завалитися. Марії Матіос потрібно через історію Івана Олексюка наблизити читача до розуміння Іванової правди – причини, його істини: Хотіти Жити.



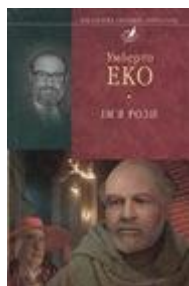
Скрябін К. Я. "Победа" і Берлін : [повісті, лірика] / К. Скрябін. - К. : Всесвіт, 2012. - 223с.

Ця книга - літературний дебют відомого українського співака Андрія Кузьменка (Кузьми), лідера групи "Скрябін". До збірки увійшли дві повісті, а також тексти відомих пісень групи. Перша повість - "Я, "Победа" і Берлін" - проникнута яскравим почуттям гумору, веселим настроєм і, напевне, розсмішить навіть дуже серйозних читачів. Події відбуваються навколо старого і пошарпаного автомобіля марки "Победа", на якому Андрій зі своїм другом Бардом подорожують до столиці Німеччини.



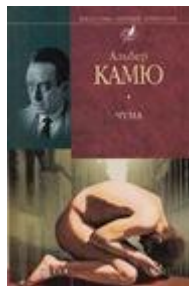
Празький цвинтар: роман / У. Еко; пер. з італ. Ю. В. Григоренко; худож.-оформлювач О. М. Артеменко. — Харків: Фоліо, 2012. — 633 с. — (Карта світу).

Що це, бульварний роман? Може й так, тим більше що й сам автор цього не заперечує. Адже в «Празькому цвинтарі» є змови, підземелля, повні трупів, кораблі, що злітають на повітря посеред виверження вулкана, вбиті абати, що воскресають кілька разів, нотаріуси з накладними бородами, сатанистичні істерички, які відправляють чорні меси, карбонарії й паризькі комунари, масони, фальшиві «Протоколи сіонських мудреців», і так далі й таке інше. Втім, у читача, що має гарну звичку думати, відразу ж виникає відчуття, що про все це він уже десь чув або читав. І це дійсно так. Крім капітана Симоніні, головного героя книжки, усі інші персонажі нового роману Умберто Еко існували насправді й робили саме те, що описане...



Еко У. Ім'я рози: роман / У. Еко; переклад з італ., передмова ігросарій М. І. Прокопович; худож.-оформлювачі Б. П. Бублик. В. А. Мурдїкін. — Харків: Фоліо, 2012. — 575с.

«Ім'я рози» — перший роман видатного італійського письменника, вченого! філософа Умберто Еко. Опублікований у 1980 році, він відразу ж став супербестселером. Книга перекладена багатьма мовами, і сьогодні вона вважається класикою світової літератури. «Ім'я рози» — захоплююча детективна історія, органічно вплетена в реальні історичні події XIV століття. У середньовічному монастирі за загадкових обставин один за одним гинуть ченці. З'ясувати причину їхньої смерті доручено ученому-францисканцю Вільяму і його помічнику Адсо. Розпочавши розслідування, вони занурюються у лабіринт підступних інтриг, політичних махінацій, потайних пороків та абсурдних забобонів, якими сповнене життя монахів, і, вирішуючи багато філософських питань, ідучи шляхом логічних розміркувань, розкривають загадкові вбивства.



Камю А. Чума: романи, повість: пер. з фр. / А. Камю; передмова Д. С. Наливайка; худож.-оформлювачі Б. П. Бублик, Л. Д. Киркач-Осіпова. — Харків: Фоліо, 2012. — 462 с. — (Б-ка світ, літ-ри).

Серед письменників та інтелектуалів минулого сторіччя, творчість яких викликала великий інтерес серед інтелігенції Заходу й чинила на неї значний вплив, одне з чільних місць належить французькому письменнику, лауреату Нобелівської премії, Альберу Камю (1913—1960). Вагомість його внеску в літературу і духовну культуру ХХ сторіччя важко переоцінити. Цікавість сучасного читача до творів Камю аж ніяк не зменшилась. Тому можна з певністю сказати, що творчість цього письменника витримала

найсуворішу і найсправедливішу перевірку — перевірку часом. Романи «Чужий», «Чума» та «Падіння», що представлені у цьому виданні, вважаються одними з найкращих у творчому доробку Камю. Їх об'єднує предмет роздумів письменника — це людина, її свідомість і психологія, її місце і доля в світі, її поведінка в різних життєвих ситуаціях.



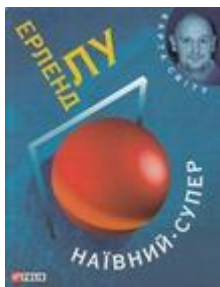
Ларссон С. Повітряний замок, що вибухнув: міленіум: скандинавський гостросюжетний роман / С. Ларссон, переклад В. М. Верховин; худож.-оформлювач О. Г. Жуков. — Харків: Фоліо, 2012. — 894 с. — (Карта світу).

Стіг Ларссон (1954—2004) — талановитий шведський письменник і журналіст, твори якого набули популярності вже після передчасної смерті автора. У видавництві «Фоліо» вийшли друком романи «Ларі і она «Чоловіки, що ненавидять жінок» і «Дівчина, що гралася з вогнем». Лісбет Саландер не здається. Виснажена після кількох пораненні, пе-ребуваючи під охороною в лікарні, вона вирішує помститися своїм порогам і довести системі, яка, ще коли Лісбет була дитиною, зламала їй життя, запроторивши до божевільні, свою невинуватість. Однак самій упоратися з цим їй несила. На допомогу дівчині знову приходить журналіст т Мікаель Блумквіст, чия викривальна книжка сколихне громадськість і переполохає уряд і спецслужби. І можливо, тоді справедливність нарешті переможе.



Ларссон С. Дівчина, що гралася з вогнем: міленіум: скандинавський гостросюжетний роман /С. Ларссон, переклад В. М. Верховня; худож.-юформлювач О. Г. Жуков. — Харків: Фоліо, 2012. — 829 с. — (Карта світу).

Стіг Ларссон (1954—2004) — талановитий шведський письменник і журналіст, твори якого набули популярності вже після передчасної смерті автора. Пізно ввечері у своїй квартирі вбито журналіста та його подругу, які вивчали канали постачання до Швеції секс-рабінь з Прибалтики та (вхідної Європи. Усі підозри падають на найдивнішу дівчину у світі з темним минулим — Лісбет Саландер. Мікаель Блумквіст починає власне розслідування загибелі своїх колег і друзів, щоб знайти справжнього вбивцю і довести невинуватість Лісбет, яка колись врятувала йому життя. По всій Швеції розпочато полювання на «вбивцю-психопатку», проте Лісбет Саландер не боїться кинути виклик усім — і мафії, і гомосексуалістам, і навіть самій смерті.



Лу Е. Наївний. Супер / Е. Лу; пер. з норв. І. В. Сабор; худож.-оформлювач О. Г. Жуков. — Харків: Фоліо, 2012. — 191 с. — (Карта світу).

Ерленд Лу (нар. 1969 р.) - популярний норвезький письменник і драматург. Авторський стиль письменника легко впізнати, його характеризують як «фірмово наївний». Е. Лу часто використовує іронію, гротескні перебільшення і гумор. Книжки письменника перекладені багатьма мовами світу. У видавництві «Фоліо» вийшли друком романи Е. Лу «Тихі дні в Перемішках» і «Мулей». 25-річний хлопець раптом усвідомлює, що життя не вдалося, й у будь-який спосіб намагається все змінити. Він розважається грою з м'ячем, гамселиць по дитячій дошці-гупанці, заприятелював з маленьким хлопчиком, з котрим, як з'ясувалося, у нього дуже багато спільного, і нарешті, таки знаходить сенс життя — так просто і ненав'язливо Ерленд Лу говорить про складні речі: про час, вічність, Всесвіт, дитинство — про те, що в житті важливе, а що не варте уваги.



Несбьо Ю. Нетопир: роман / Ю Несбьо; переклад В. М. Верховня; худож.-оформлювач О. Г. Жуков. — Харків: Фоліо, 2012. — 381 с. — (Карта світу).

Норвежець Ю Несбьо (нар. 1960 р.) у себе на батьківщині спочатку став відомим як економічний оглядач (він закінчив Норвезьку школу економіки), потім як рок-музикант і композитор популярної групи «Di Døge», а наприкінці 90-х ще й як письменник, автор серії романів про норвезького поліцейського Харрі Холм.

Перший з романів серії — «Нетопир» (1997) був визнаний кращим детективом Скандинавії, удостоївся у критиків звання «миттєвого бестселера» й приніс автору престижну премію «Срібний ключ». У видавництві «Фоліо» також вийшли друком романи Несбьо «Червоногрудка» та «Безтурботний». У Сіднеї жорстоко вбито молоду норвежку Інгер Холтер. Для розслідування цього злочину на допомогу австралійським поліцейським приїздить детектив із Осло Харрі Холе. В Австралії на нього чекає багато несподіванок. Тут він зустрічає й втрачає друзів і кохання. А пошуки вбивці, подібного до страшного змія Буббура з легенди австралійських аборигенів і гній, перетворилися для нього на смертельний бій із загадковим ворогом.



Несбьо Ю. Червоногрудка: роман / Ю Несбьо; переклад В. М. Верховня; худож.-оформлювач О. Г. Жуїсов. — Харків: Фоліо, 2012. — 542 с. — (Карта світу).

Норвежець Ю Несбьо (нар. 1960р.) у себе на батьківщині спочатку став відомим як економічний оглядач (він закінчив Норвезьку школу економіки), потім як рок-музикант і композитор популярної групи «Di Døgte», а наприкінці 90-х ще й як письменник, автор серії романів про норвезького поліцейського Харрі Холе.

Перший з романів серії — «Нетопир» (1997) був визнаний кращим детективом Скандинавії, удостоївся у критиків звання «миттєвого бестселера» й приніс автору престижну премію «Срібний ключ». У видавництві «Фоліо» вже вийшли друком романи Ю Несбьо «Нетопир» та «Безтурботний». Занурившись у справу про нелегальну торгівлю зброєю, детектив Харрі Холе натрапляє на дуже підозрілу обгородку: хтось за великі гроші при до А в гвинтівку з оптичним прицілом. Хто він і на кого збирається полювати? Відповіді немає, а зброя між тим вже діє, вбивства йдуть одне за одним. І «мисливець», схоже, вважає себе непереможним. Харрі іноді здавалося, що він ганяється за привидами. Страшно навіть уявити, хто може стати наступною жертвою. Убивцю слід зупинити за будь-яку ціну, і Харрі вже знає як це зробити...



Муракамі Х. Погоня за вівцею/Х. Муракамі; пер. з япон. І.П.Дзюби; — Харків: Фоліо, 2012. — 318 с. — (Література).

Твори японського письменника Харуки Муракамі (1949) вже більше двадцяти років підкорюють серця та вражають уяву мільйонів читачів в усьому світі. За роман «Погоня за вівцею» Муракамі був присуджений приз для починаючих письменників. Здавалося б, сюжет роману невігядливий. Від журналіста, що творить рекламні тексти й іншу порожнечу навколо себе, йде дружина. Та дарма — все одно не Гуло між ними нічого яскравого. Замість того з'являється дівчина-повія з чарівними вухами. Любов не любов, але хоч якась поживалення. А потім в життя героя входить вівця — єдина у світі, яку варто розшукати. Ця вівця час від часу вселяється в підхожу людину і стає її сутністю. Вона всемогутня і злопам'ятна. Така уперта тварина. Що за вівця і звідкіля прийшла — невідомо. Та й не це важливо. Пошук вівці — єдине, у чому є сенс. І якщо вже доля звела людину з цією твариною, нікуди від неї не сховатися. Адже вівця легко стає і долею, і думками, і навіть зовнішністю...



Памук О. Музей невинності: Роман / Пер. з тур. О. Б. Кульчинського та Г. В. Рог; Худож.-оформлювач О. Г. Жуков. — Харків: Фоліо, 2012. — 671 с.

«Музей невинності» — останній, «викоханий» роман Орхана Памука. Завдяки перекладацько-редакторській команді видавництва «Фоліо» український читач одним із перших отримує змогу ознайомитися з інтелектуальним бестселером, що з'явився в Туреччині наприкінці 2008 р. Найтонше лезо азійської меланхолії та європейської іронії — фирмовий стиль автора — прочиняє перед «читачем

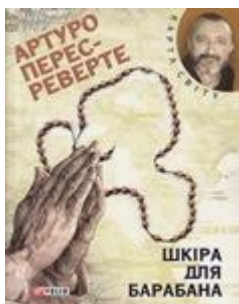
щасливого 21 століття» двері у «цнотливу», «невинну» епоху. Щастя й кохання — чи є вони? Орхан Памук розмірковує над цим питанням разом з головним героєм роману Кемалем Басмаджи, назавжди закоханим у дівчину Фюсун. Насолоджуємося... До речі, квіток, що розміщено у книжці, дає право на разові відвідини Музею невинності, який із часом буде відкритий у Стамбулі.



Памук О.Сніг: роман / О. Памук; пер. з тур. О. Б. Кульчинського; худож.- оформлювач О. Г. Жуков. — Харків: Фоліо, 2012. — 479 с.

Орхан Памук (1952 р.н.) — турецький письменник, володар Дублінської премії та німецької Премії миру, поставлений критиками в один ряд із Д. Джойсом, Х.Л. Боргесом і У. Еко. Його романи перекладені сорока мовами світу і виходять мільйонними накладками, викликаючи бурхливе зацікавлення як у турецького, так і у світового читача. У 2006 році Орхану Памуку було присуджено Нобелівську премію в галузі літератури.

Дванадцять років провів поет Ка як політичний вигнанець Німеччині. Через чотири дні після повернення в Туреччину він потрапляє в місто Каре, де має підготувати журналістський репортаж. Тихо і невпинно сипле сніг, Ка блукає вулицями, намагаючись пізнати це сумне і чарівне місто та його мешканців. Чайхани, заповнені безробітними, мандрівна театральна трупа, якій сніг перекрив усі дороги з міста, дівчата-мусульманки, що скоюють самогубства і ведуть боротьбу за право носити тюрбани, різношерсті політичні угруповання, чутки з плітками, революція та вбивства — ось з чим зіткнеться головний герой у Карсі.



Перес-Реверте А. Шкіра для барабана: роман / А. Перес-Реверте; пер. з ісп. О. Є. Леська; худож.-оформлювач Д. О. Самойленко. — Харків: Фоліо, 2012. — 606 с. — (Карта світу).

Іспанський письменник і журналіст Артуро Перес-Реверте (нар. 1951 р.) є визнаним майстром історичних романів, написаних у жанрі інтелектуального детективу. Створені в останнє десятиріччя XX століття, вони принесли своєму авторові світове визнання. У видавництві «Фоліо» вийшов друком роман

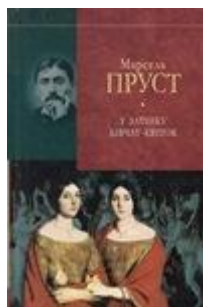
Переса-Реверте «Фламандська дошка». У комп'ютер Папи Римського проникає хакер і залишає повідомлення про церкву, яка «вбиває, щоб захистити себе». Для розслідування цієї справи Ватикан відряджає до Севільї ємісара Лоренцо Кварту. Отець Кварт занурюється у хитросплетіння церковної політики й великого бізнесу, намагаючись знайти відповіді на вельми складні запитання. Чому через невеличкий клаптик землі у центрі Севільї, де знаходиться церква, зітнулися у жорстокому двобої бідний священник і архієпископ, успішний банкір і красуня із знатної андалуської родини? Які темні пристрасті ховаються за стінами храмів і під величними ризами церковників? Чому кохання так заволодіває серцем людини, що перед ним меркнуть і обітниці, й обов'язок, і моральні принципи, які здавалися такими непохитними...



Перес-Реверте, Артуро Фламандська дошка: роман/А. Перес-Реверте; [пер. з ісп. С. Ю. Борщевського - Х.: Фоліо, 2012. - 447с. - (Карта світу).

Роман Артуро Переса-Реверте «Фламандська дошка» відкриває читачеві світ антикварів і колекціонерів, у якому старовинна картина фламандського художника XV століття Пітера ван Гюйса є ключем до розгадки жорстоких злочинів, що скоєні в наші дні: за кожну програну фігуру в шаховій партії заплачено людським життям. Злочини тривають, і

все яснішим стає жахливий задум убивці...



Пруст М. У пошуках утраченого часу. У затінку дівчат-квіток: роман / М. Пруст; пер. з фр. та примітки А. Перепаді; худож-ілюстратор І. І. Яхін; — Київ: Золоті ворота, 2012. - 443 с.

Роман «У затінку дівчат-квіток» видатного французького письменника, родоначальника сучасної психологічної прози Марселя Пруста (1871—1922) побачив світ 1919 року і того ж року був удостоєний Гонкурівської премії. Чарівна історія кохання, інтелектуального прозріння й епохи, за словами Андре Моруа, «повної сумного зачарування приреченості», постає на сторінках роману, який приніс авторові загальне визнання.

Разом з Джойсівською проза Пруста стала етапною в розвитку світової романістики й знаменувала народження зрілого, фундаментального модернізму.



Пруст М. У пошуках утраченого часу. На Сваннову сторону: роман / М. Пруст; пер. з фр. та примітки А. Перепаді; передмова Д.С. Наливайка; худож-ілюстратор І.І. Яхін. — Київ: Золоті Ворота, 2012. — 380 с.

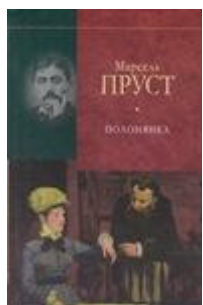
Марсель Пруст (1871-1922) - відомий французький письменник, родоначальник сучасної психологічної прози. Роман «На Сваннову сторону» вперше був опублікований у 1913 році. Книжка засмутила навіть доброзичливо налаштованих читачів і критиків, бо на перший погляд це був невдалий автобіографічний роман, вельми Заплутаний хронологічно, з подіями, що ніяк не склалися в загальну картину. І в той же час «На Сваннову сторону» — це перший крок у світ, де минуле і сучасне створюють складний візерунок, сліди якого; після Пруста можна віднайти у багатьох, зовсім різних «архітекторів» світової літератури.



Пруст М. У пошуках утраченого часу. Германтська сторона: роман / М. Пруст; пер. з фр. та примітки А. Перепаді; худож-ілюстратор І. І. Яхін. — Київ: Золоті ворота, 2012. – 475с.

Марсель Пруст (1871 — 1922) — видатний французький письменник, родоначальник сучасної психологічної прози. У видавництві «Фоліо» вийшли друком романи М. Пруста «На Сваннову сторону» й «У затінку дівчат-квіток».

У романі «Германтська сторона» зображено звичай вищого світу. Життя світських левів і левиць не таке вже й райдужне, як здається на перший погляд, позаяк представники цього прошарку суспільства постійно носять маски; грають відведені їм ролі навіть тоді, коли це нікому не потрібно; «Германтська сторона» — це книга про поезію снобізму, відчуту вразливою душею молодика, який ступив на «потертий кощик» палацу Германтів.



Пруст М. У пошуках утраченого часу. Полонянка: роман / пер. з фр. та примітки А. Перепаді; худож.-оформлювач О. Д. Кононченко. — К.: ПП «Золоті Ворота», 2012. — 333 с.

Марсель Пруст (1871—1922) — видатний французький письменник, родоначальник сучасної психологічної прози.

У романі «Полонянка», опублікованому в 1923 році, М. Пруст зображує складні людські стосунки. Марсель, засмучений пристрастю та ревнощами, ув'язнив Альбертину у своїй квартирі. Коли напад ревнощів стихає, він усвідомлює, що більше вже не кохає свою подружку, та коли ревнощі спалахують з новою силою, кохання перетворюється на страшну муку.

Марсель Пруст. У пошуках утраченого часу. Содом і Гомора: роман - Київ: ПП «Золоті ворота», 2012. – 440с.

Роман опублікований у 1921 – 1922 роках, збудована частина Прустового твору, тому автор не скупиться на нові перипетії й повороти, не послаблюючи при цьому драматичної пружини.



Рабле Ф. Гаргантюа та Пантагрюель / Ф. Рабле; пер. зі старофранц. та примітки Анатолія Перепаді; ілюст-рації В. М. Норазяна. — Харків: ТОВ «Бібколектор», 2012. - 634 с.

Франсуа Рабле (1494—1553), французький письменник-гуманіст доби Ренесансу, замолоду чернець, а потім лікар, писав свій фантастично-сатиричний роман «Гаргантюа та Пантагрюель» протягом 20 років. Цей твір нерозривно пов'язаний з народною культурою Франції пізнього Середньовіччя та Відродження. Із неї автор запозичив і головних героїв (двох королів-велетнів Гаргантюа і Пантагрюеля, правдолюбця Панурга), і саму мову розповіді Сміх Рабле позбавлений страху перед сильними світу сього, церквою та забарвлений у карнавально-святкові тони.



Селінджер Дж. Дев'ять оповідань / Дж. Селінджер; пер. з англ. Ю. В. Григоренко, А. О. Івахненко; худож.-оформлювач Г. В. Кісель. — Харків: Фоліо, 2012. — 223 с. — (Карта світу).

Назва — абсолютно неоригінальна й невигадлива. І тому — загадкова. От уже майже шістьдесят років критики, філософи й читачі намагаються розгадати таємницю — чому дев'ять, чи є в цьому якийсь зашифрований зміст, написана невидимим чорнилом таємниця. Що не дивно, адже Джером Д. Селінджер — і сам найбільша загадка світової літератури, людина, яка в розквіті років і кар'єри відійшла від метушні цього світу. А може, і не треба шукати пояснень. У «Чудовому дні для риби-бананки», «Незадовго до війни з ескімосами», «Тедді» і інших оповіданнях кожний знайде щось своє, побачить себе в дитинстві, відчує те, що почував, переходячи з дитинства — світу щирих почуттів, у дорослий світ, де панують жорсткі рамки правил і умовностей...



Селінджер Дж. Д. Ловець у житі: роман / Дж. Д. Селінджер; пер. з англ. О. П. Логвиненко; худож.-оформлювач Є. В. Вдовиченко. — Харків: Фоліо, 2012. — 317 с. — (Карта світу).

Хто він, Голден Колфілд? Бунтар? Ні. Філософ, який дав світові якесь нове вчення? Ні. Супермен, який урятував людство від страшної небезпеки? Ні. Він просто 17-річний хлопчина, який утік зі школи. Він бачить світ та суспільство такими, якими вони є насправді. І тому з тих пір, коли вперше був опублікований роман Джерома Д. Селінджера «Ловець у житі», Голден

Колфілд є героєм для багатьох поколінь молоді, яка не хоче жити в рамках, що ставлять дорослі...



Сарамаго Ж. Євангелія від Ісуса Христа: Роман / Пер. з португ. В. Й. Шовкуна; Худож.-оформлювач Є. В. Вдовиченко. — Харків: Фоліо, 2012. — 539 с.

«Євангелія від Ісуса Христа» (1991), мабуть, одна із найскандальніших книжок ХХ століття. Церква визнала її образливою для католиків, однак саме за цей роман автор одержав Нобелівську премію. Сарамаго зумів дати власне — глибоке та оригінальне — трактування епізодів Нового Завіту. Автор позбавляє Ісуса героїки, показуючи його перш за все людиною з її бідами та сумнівами, бажаннями та помилками.

Севак, Паруйр. Немовкнуча дзвіниця : Поеми та вірші : пер. з вірм. М.Н/П.Севак. - Л.: Каменяр, 2008.-423с.



В книзі вміщено твори, присвячені батьківщині, любовна та філософська лірика, а також най значиміший твір поета — лірико-епічну поему «Немовкнуча дзвіниця», присвячену життю та трагічній долі геніального вірменського композитора Комітаса.



Ярссон С. Чоловіки, що ненавидять жінок: міленіум: скандинавський гостросюжетний роман / С. Ларссон, переклад В. М. Верховня; худож.-оформлювач О. Г. Жуков. — Харків: Фоліо, 2012. — 702 с. — (Карта світу).

Стіг Ларссон (1954—2004) — талановитий шведський письменник і журналіст, твори якого набули популярності вже після передчасної смерті автора. Сорок років загадка зникнення юної родички не дає спокою промисловому магнату, й він здійснює останню у своєму житті спробу — доручає розшук зниклої журналісту Мікаелю Блумквісту. Той береться за безнадійну справу скоріше для того, щоб відволіктися від власних неприємностей, але невдовзі розуміє: за фасадом ідилічно мирного містечка криється справжнє пекло — протягом десятиліть хтось катує та вбиває жінок. До Блумквіста приєднується Лісбет Саландер — геніальна (чи божевільна?) дівчина-хакер, чие минуле також сповнене гірких таємниць.

Літературознавство

Агєсва, Віра Павлівна.

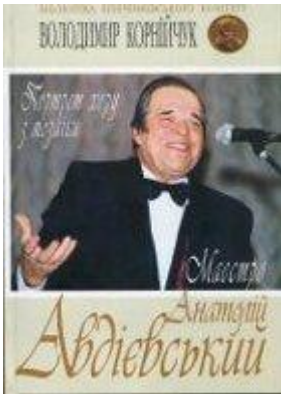


Мистецтво рівноваги: Максим Рильський на тлі епохи [Текст] / В. П. Агєсва. - К. : Книга, 2012. - 392 с. - (Б-ка Шевченківського комітету).

Анотація: Авторка розглядає творчість Максима Рильського у широкому біографічному та історико-культурному контексті. Вперше із залученням тривалий час недоступних або замовчуваних архівних матеріалів і документів простежено історію шляхетського роду Рильських, зокрема історію боротьби "двох душ", польської й української, роль Тадея Рильського і всього середовища київської Старої Громади у формуванні найвизначнішого поета неокласичного кола. Розглянуто художню еволюцію від символізму десятих років до неокласицизму двадцятих - сорокових.

Окрема сюжетна лінія цього дослідження - особливості "безпеки життєдіяльності" у роки сталінського соцреалізму, складні й незрідка трагічні колізії співіснування з радянською системою, аналіз текстів з подвійним дном, текстів - шифрів, наявних у багатьох радянських письменників. Поетика Максима Рильського аналізується в контексті художньої практики київських неокласиків, зокрема Миколи Зерова та Павла Филиповича. Акцентується особлива роль Максима Рильського у збереженні традицій українського модернізму в другій половині ХХ століття.

Мистецтво



Корнійчук В. Маестро Анатолій Авдієвський : портрет хору з мозаїки : худож.-докум. повість / В.Корнійчук. - К. : Криниця, 2012. - 494 с.

У цій книзі вимальовується поліфонічний творчий портрет видатного хормейстера сучасності, педагога й композитора, професора, академіка Національної академії педагогічних наук України та Національної академії мистецтв України, народного артиста України, лауреата Національної премії імені Тараса Шевченка, професора Анатолія Авдієвського, якому у 2013 році виповнюється 80, а очолюваному ним колективу - 70 літ.

Тут читач віднайде цікаві факти й відгуки світової преси про ушлюблений хор імені Григорія Верьовки та його художнього керівника Анатолія Авдієвського, хронологічні життєпис хормейстера тощо. Численні фотоілюстрації доповнюють мистецькі обрії цього видання.

Підготувала пров. бібліограф ЦБС К.П.Дудар